

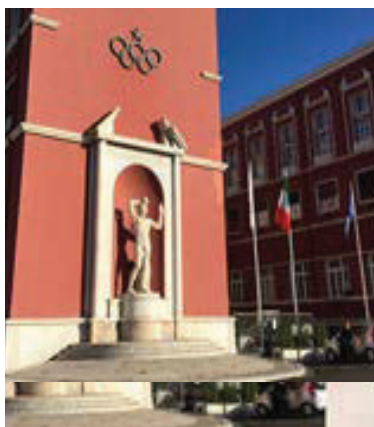
ROME EN COLLOQUE

«ENLEVÉ», «DANS LA FOULÉE», «AVEC LÉGÈRETÉ», TELLES FURENT LES EXPRESSIONS ENTENDUES UNE FOIS ACHEVÉ LE COLLOQUE ORGANISÉ PAR LA BIBLIOTHÈQUE MONDIALE DU CHEVAL LE 19 OCTOBRE DERNIER À ROME DANS LA GRANDE SALLE DU COMITÉ OLYMPIQUE, GRÂCE AUX SOUTIENS DU COMITÉ OLYMPIQUE ITALIEN (CONI) ET DE LA FÉDÉRATION ITALIENNE DES SPORTS ÉQUESTRES (FISE).

L'ESSENTIEL EN BREF.

Visionner le colloque

Vous retrouverez sur le site labibliotheque-mondialeducheval.org, à la fois le lien vers la captation intégrale de l'événement sur [YouTube](https://www.youtube.com/) et les interventions en 5 séquences correspondant au [programme](#), avec traduction simultanée en Français des exposés et débats en italien.



Alain Francqueville, Francesco Chiaravallotti, Ludger Beerbaum, Giovanni Battista Tomassini, Xavier Libbrecht au siège du CONI

L'histoire depuis la Renaissance

Les contributions, ont éclairé, dans des approches différentes et complémentaires, la thématique retenue « *Pour le bien-être du cheval l'équitation latine de la Renaissance à demain* ».

La première partie commençait par une intervention très documentée d'Alain Francqueville, président de La Mission Française pour la Culture Équestre qui a retracé « *L'étonnant parcours de l'équitation latine* » depuis l'origine martiale de l'art équestre avec les tournois et les joutes jusqu'à la révolution Caprilli dont la monte en avant à l'obstacle sera introduite en France par le colonel Danloux, en passant par La Guérinière, Aubert, d'Aure, Baucher et les écuyers de l'École de Saumur. L'exposé a souligné la marche en avant vers une équitation davantage marquée par l'éducation en douceur du cheval.

La naissance de l'équitation sportive

Alain Francqueville a ensuite détaillé les périodes de Caprilli et des d'Inzeo

pour montrer la naissance de l'équitation mondiale moderne.

Umberto Martuscelli a rappelé ce contexte « caprillien » qui a marqué l'Italie pour des années.

Les disciplines olympiques préexistaient aux Fédérations nationales et à la FEI et s'appuyaient sur les apports des écoles militaires italiennes et françaises.

Son analyse a fait observer que la FEI s'est attachée au fil du siècle à répondre aux exigences d'une société civile qui pousse au développement, mais devient de plus en plus exigeante sur les questions éthiques et de bien-être animal pour faire évoluer les règles. Le débat qui suivit fut assez vif sur les exigences attendues en termes de réglementation et de formation.

Genèse italienne

Giovanni Battista Tomassini, journaliste à la RAI, a présenté un exposé très documenté sur les fondateurs de l'équitation italienne, donc européenne, et de ses évolutions depuis le XVI^e siècle en pointant les auteurs majeurs, de Grisone à Mazzucchelli

en passant par Corte, Ferraro et Pignatelli. Puis Mario Gennero a dévoilé le contenu d'une pépite retrouvée : une lettre en latin, sorte d'éloge d'une simplicité biblique, au cheval et à ceux qui le servent, écrite par le Pape Pie II.

Paroles de champions

L'un des temps inédits de la journée fut celui où le multi-médaillé en saut d'obstacles, Ludger Beerbaum, présent à Rome, et les champions Laura Kraut, Michel Robert et Kevin Staut, président de l'IJRC (International Jumping Riders Club), présents en visio, se sont exprimés en direct sur le sujet des évolutions actuelles et futures de la discipline du saut d'obstacles.

Au terme des interventions de deux colonels du fameux régiment des Carabinieri qui assistaient au colloque, Mauro Checcoli double champion Olympique (Tokyo 1964) se lança dans un style emballé et flamboyant qui gagna tous les rangs de l'assemblée, dans un vibrant hommage à Federico Caprilli et à ses maîtres qui en relayèrent les préceptes. Inoubliable !

Toute une histoire

L'histoire du cheval et de l'équitation est au programme 2022 des Galops® 5 à 9.

Visionner ce colloque est une bonne manière de mémoriser le chapitre de Connaissances générales supervisé par Alain Francqueville dans le tome 2 des Connaissances équestres des nouveaux Guides fédéraux des Galops® 5 à 9.