
Hôtel Abbatial de Lunéville
1728-1748

La cavalerie dans tous ses états,
dans la mémoire du Général L'Hotte



Conférences
Le 10 Novembre 2022 à 14 h,
Hôtel Abbatial de Lunéville


VILLE de
LUNÉVILLE

MISSION
FRANÇAISE
CULTURE
EQUESTRE



Modernité de la pensée équestre de L'Hotte

MISSION
FRANÇAISE
CULTURE
ÉQUESTRE

La *culture équestre* figure désormais au patrimoine **culturel immatériel dans une forme particulière**, avec ses références historiques et cette *équitation de tradition française*, car c'est bien d'elle qu'il s'agit, à travers la figure du général L'Hotte (directement mentionné dans le dossier de candidature à l'UNESCO). Cette *culture équestre* correspond aussi à la volonté de **dépasser les clivages techniques**, pour s'élever jusqu'à une philosophie de l'équitation alliant l'art et la manière, une philosophie basée sur des règles partagées aujourd'hui comme : le respect du cheval et *l'emploi des seules forces utiles*, philosophie qui rejoint les définitions de l'Unesco.

MISSION
FRANÇAISE
CULTURE
ÉQUESTRE

Le général L'Hotte, est l'héritier des courants majeurs de son époque (le classique par la formation qu'il a reçu, mais aussi l'anglomanie et le bauchérisme). Il a, par ses écrits, fixé des marqueurs définitifs de la bonne équitation (ceux de *l'Ecole française* dont le Cadre noir maintient le style).

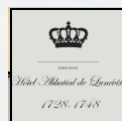
Il a su formuler l'importance des **relations entre l'homme et le cheval**, refusant les rapports de force, et nous sommes très sensibles à ce choix au moment où le respect du cheval semble interpeller notre société. Cet héritage culturel a été transmis, au fil des siècles, par le Cadre noir de Saumur qui en reste le symbole majeur, dans une tradition non figée.



MISSION
FRANÇAISE
POUR LA CULTURE
ÉQUESTRE

Héritier de l'enseignement de son époque : Aubert le classique, d'Aure le simplificateur, et Baucher le novateur, L'Hotte est maître dans l'analyse de leurs apports. Il aborde toutes les *questions équestres* titre d'un de ses ouvrages. Parcourant les procédés, les méthodes en cours, il fixe de manière définitive les **principes de l'École française**, qui sous-tendent ce style si particulier, fait de grâce et de légèreté, véritable marque de l'équitation *à la française*.

L'Hotte témoigne aussi de ce lien cavalerie - équitation, lien particulièrement fort, marqué et ponctué de convergences comme de divergences.



Modernité de la pensée équestre
de L'Hotte

Introduction

Alejo Francoeurville, Lunéville 2022



Napoléon, les guerres, les charges, une autre équitation ...



Alain Francqueville - Lunéville 2022

MISSION
FRANÇAISE
POUR LA CULTURE
ÉQUESTRE



1-L'Hotte et son époque

Romantisme et Second Empire

Alain Francqueville - Lunéville 2022

L'Empire et le romantisme ouvrent une période propice aux changements auxquels n'échappe ni l'équitation ni la cavalerie

Alain Francqueville - Lunéville 2022

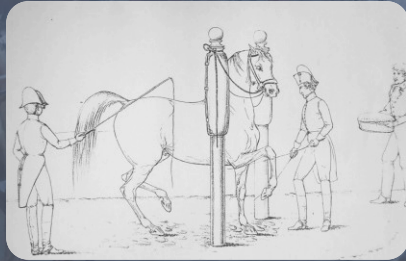
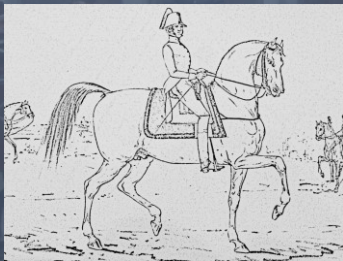




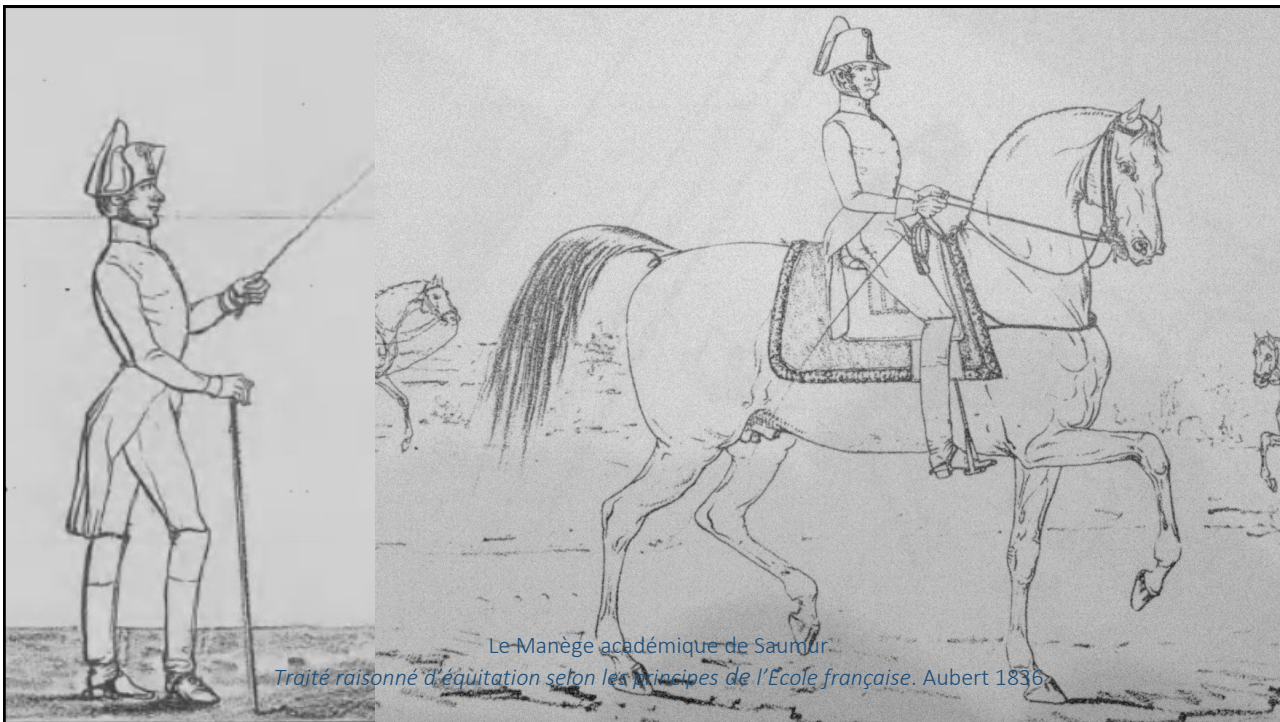
Bibliographie, références

- Duplessis : *L'Équitation en France et ses maîtres*, Préface général L'Hotte - 1892
- Cdt Picard : *Les origines de l'École de cavalerie* -1889
- *Le livre blanc du Cadre noir* - Ville de Saumur - 1970
- P de Cordon, C^{el} de Saint André, G^{al} Durand, : *Le Cadre noir* Julliard-1981
- *L'inscription de l'équitation de tradition française à l'UNESCO* - 2012
- A Francqueville, *De carrousels en galas* – Les Amis du Cadre noir 2020
- FFE : *Un siècle d'équitation* - Flammarion - 2021
- Michel Chauveau : *Repères historiques des principaux faits sur l'origine de la création de l'ENE et de l'IFCE* - - 2022
- Film : *Saumur d'hier et d'aujourd'hui*. Laurence Cremière – ECPA 2007



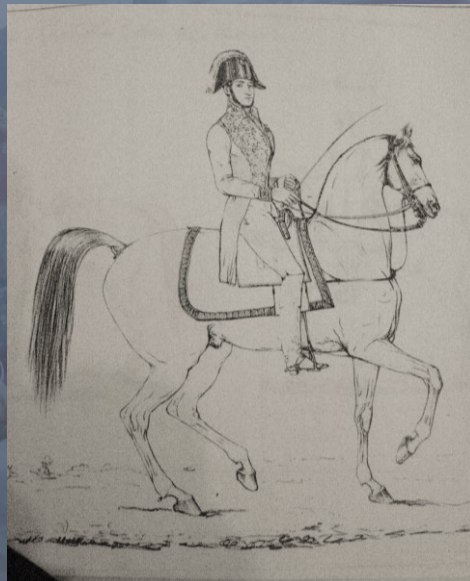


Colloque Modernité de la pensée équestre de L'Hotte. AF-2022



Le Manège académique de Saumur.
Traité raisonné d'équitation selon les principes de l'Ecole française. Aubert 1836.

XIX^e siècle
le Comte d'Aure
Ecuyer en chef



Colloque Modernité de la pensée équestre de L'Hotte. AF-2022

17

Ecuyers en chef du Manège

de Novital* 1841 à 1846 Expérimentation Baucher 1842 à 1843,

d'Aure* 1847-1854

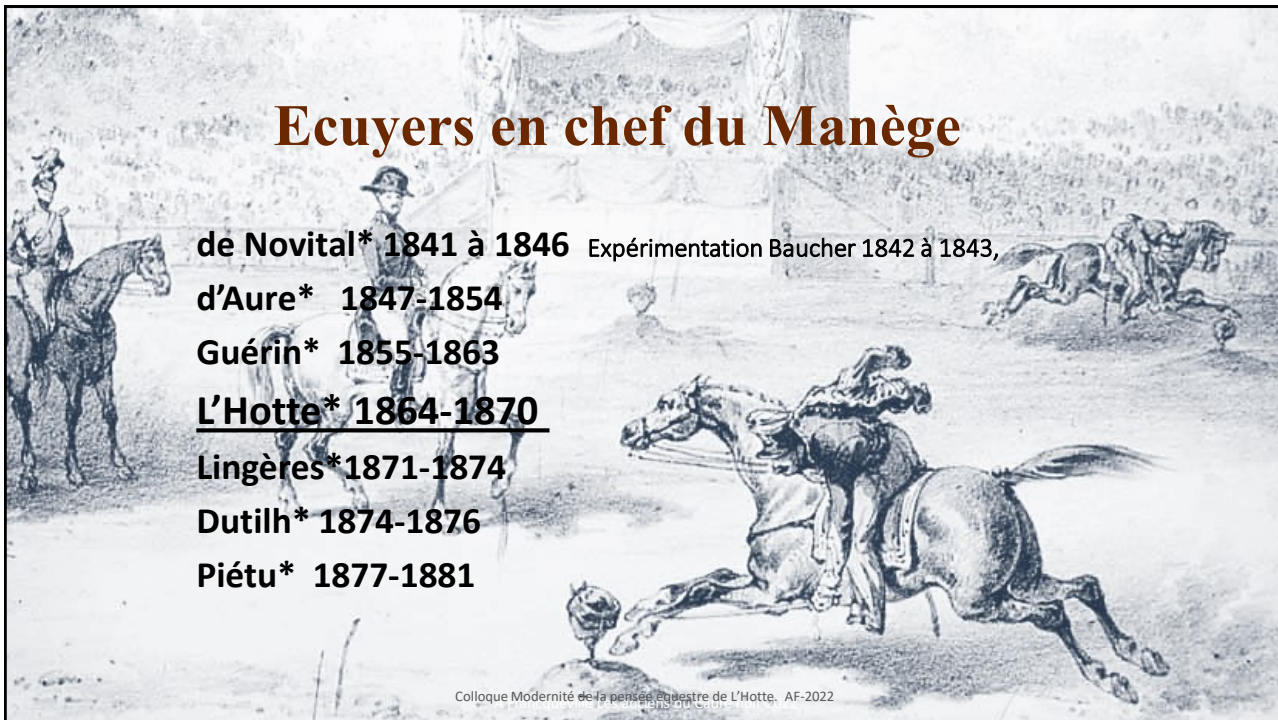
Guérin* 1855-1863

L'Hotte* 1864-1870

Lingères* 1871-1874

Dutilh* 1874-1876

Piétu* 1877-1881

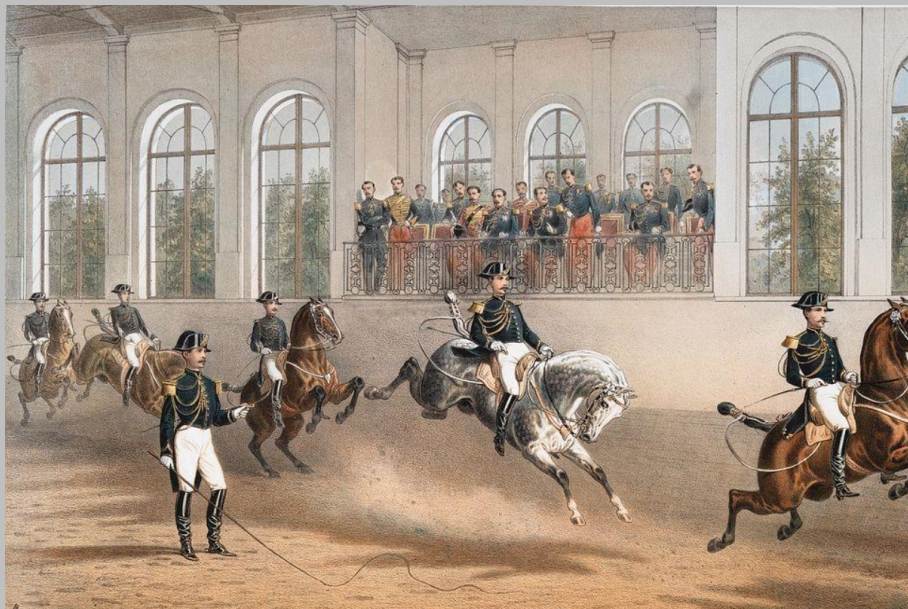


Colloque Modernité de la pensée équestre de L'Hotte. AF-2022

CORDIER *	Ecuyer en Chef	1815-1833
ROUSSELET	Ec. 2 ^e et 1 ^e Cl.	1815-16 1825-48
FLANDRIN	Ec. Professeur	1815-33
DELEUZE	Ec. de 1 ^e Cl.	1816-32
LE ROY	Ec. 3 ^e 2 ^e 1 ^e Cl.	1819, 1823-34
BEUCHER de S ^t ANGE	Ec. 3 ^e 2 ^e 1 ^e Cl.	1820-54
TASSINARY	Ec. 3 ^e Cl.	1821
THOMASSIN	Ec. 3 ^e Cl.	1821
BRIFAUT	Ec. 3 ^e Cl.	1821
DUCROC de CHABANNES	Ec. 1 ^e Cl.	1825-26
CHAMPET *	Cap. Cd!	1826-30, 1837-40
de SEVIGNY	L!	1827-28
PREVERAND de la BOUTRESSE	S/L!	1828-30
JACQUEMIN	L!	1829
OUDET	L! Cap.	1830-42
CASSER	L! Cap.	1831-36, 1848-49
BRIFAUT	S/L! L! Cap.	1831-51
MONIER	L!	1833-37
RENAUX *	Cdt.	1834-36
MICHAUX	L!	1837-39
de CHAUMONTEL	S/L! L!	1838-41
ROLLAND	L!	1840
de NOVITAL *	Cdt.	1841-46
DANGERVILLE	S/L!	1841-43
JOCARD	L!	1842-44
de MONTIGNY (Comte)	Ec. de 1 ^e Cl.	1852-1854
FOURIER	S/Lt.	1841-43
de JOURDAN	Cap.	1844-46
de CONSTANT	S/Lt.	1844
de SAINT-ANDRE	Lt.	1844
CRAVIN	Lt.	1845-46
MARTIN	S/Lt.	1845
GUERIN* S/Lt. Lt. Cap.	Cdt.	1846-55, 1855-63
BACHON	Ecuyer 3 ^e Cl.	1847-52
DARNIGE	Cap.	1847-53
CARTIER d'AURE* Comte	Ecuyer en Chef	1847-54
CARTIER d'AURE	S/Lt. Lt. Cap.	1849-52, 1854
ANDHLAUER	S/Lt.	1850-53
DUTHIL* S/Lt. Lt. Cap.	Cdt.	1853-61, 1874-76
POLLARD	Cap.	1854-58
LEAUX	Lt. Cap.	1854-66
de NOVION	S/Lt.	1854-55
de BONNE	Cap.	1855-64
JAUCHUENE	Lt. Cap.	1855-58
CADOR	S/Lt.	1855-61
PIETU* S/Lt. Lt. Cap.	Cdt.	1855-64, 1866-70, 1877-81
GRANDJEAN	S/Lt. Lt.	1856-64
LELOUTRE	Cap.	1859-65
de LIGNIERES* Lt.	Cdt.	1859-61, 1872-74
TERRE	Lt.	1860
YVON	Lt.	1861

A Francqueville et anciens du Cadre noir 2022

CHAVERONDIER	S/L! L!	1861-66
ROULLET	Cap.	1862-65
HAUBT	L!	1862-63
de CLAUZADE de MAZIEUX	S/L! L!	1862-70
JAVEY	S/L! L!	1862-70
L'HOTTE *	L! Cel.	1864-70
de BEAUCHESNE	L!	1865
DELORME	Cap.	1865-67
de BELLEGARDE*	S/L! Lt! Cap. Cdt!	1865-75-1882-86
D'AUBIGNY	S/L!	1866-68
RENAUDOT	Cap.	1867-69
FRADIN de BELABRE	Cap.	1867-68
BRENIER	S/L!	1867
MASSIET	Cap.	1868-70
REPECAUD	Lt.	1868-70
MOREAU de BELLAING	S/L!	1868-69
PASCAUD	S/L!	1868-69
POULLARD	Cap.	1869-70
de ROUVEZE	Cap.	1869-70
EZEMARD	S/L!	1869-70
de PIOLANT* S/L! L! Cap. Cdt!		1870, 1872-82, 1886-89
de VAULOGE* S/L! L! Cap. Cdt.		1871, 1875-81, 84-89, 96-97
de CLERIC	Cap.	1872
de BRIEY	Cap.	1872-73
de BENOIST	Cap.	1872-74



Alain Francqueville - Lunéville 2022



Alain Francqueville - Lunéville 2022

Quelques dates

L'Hotte 1825-1904 (Baucher a 29 ans quand il naît)

Intègre St Cyr à 17 ans 1842
Saumur Lt d'instruction 1850

L'Hotte Ec en chef : 1864-1870 (Baucher a 68 ans)

L'Hotte Général : 1874 (Baucher meurt en 1873)

Gal Cdt l'École : 1875-1880
Retraite : 1880

Décès : 1904

Publications :

1906 *Questions équestres*
1905 *Un officier de cavalerie*

Alain Francqueville - Lunéville 2022

MISSION
FRANÇAISE
POUR LA
CULTURE
ÉQUESTRE



2-La pensée de L'Hotte

des auteurs, des lectures, des mots, un vocabulaire

Alain Francqueville - Lunéville 2022

Le contexte politique

La Restauration

1824-1830 : Charles X

1830-1848 : Louis-Philippe 1er

La II^e République (1848-1852)

1848-1852 : Louis Napoléon Bonaparte

Le Second Empire (1852-1870)

1852-1870 : Napoléon III

La III^e République (1870-1940)

1871-1873 : Adolphe Thiers

1873-1879 : Patrice de Mac-Mahon

1825 Naissance de L'Hotte

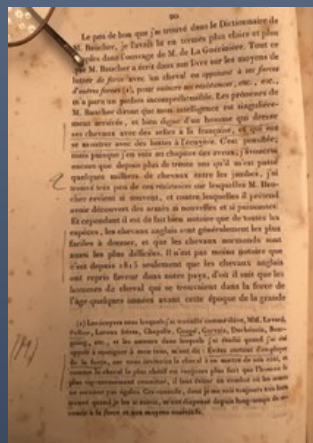
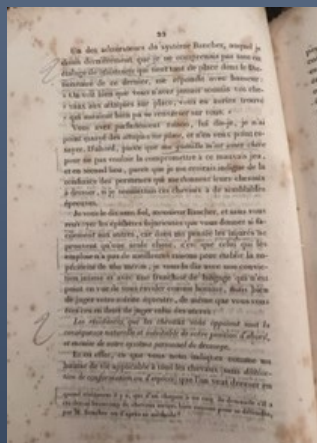
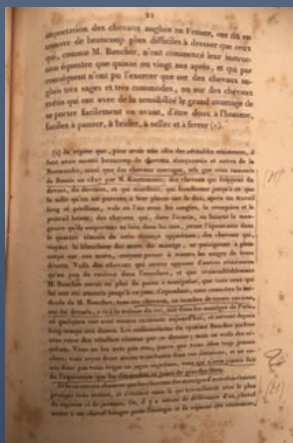
1842 L'Hotte intègre St Cyr à 17 ans

1850 Saumur Lt d'instruction 1850

1864 L'Hotte Ecuyer en chef

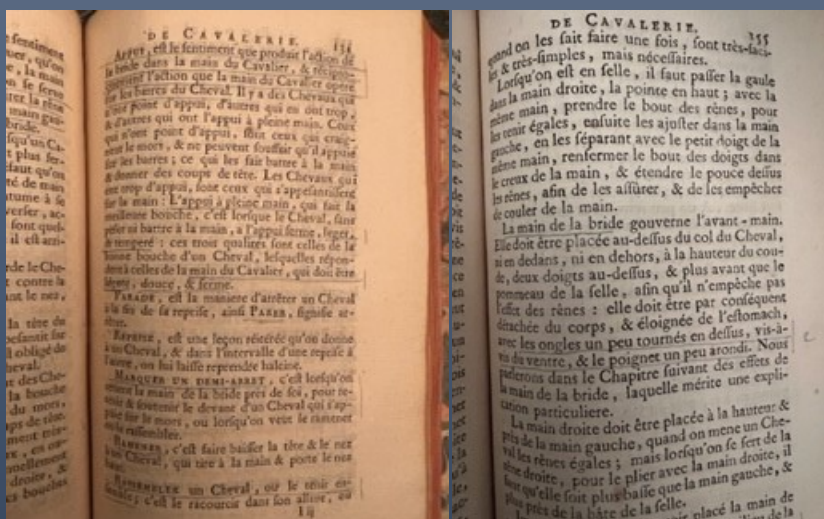
1875 L'Hotte Gal Commandant l'Ecole de cavalerie

Alain Francqueville - Lunéville 2022

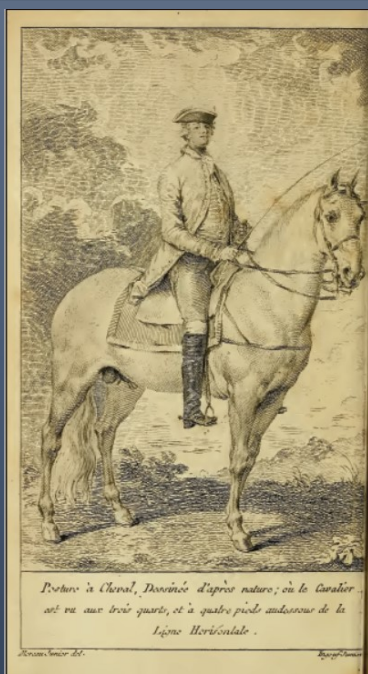


Alain Francqueville - Lunéville 2022

La Guérinière



Alain Francqueville - Lunéville 2022



ESSAIS SUR L'ÉQUITATION,

O U
PRINCIPES RAISONNÉS SUR L'ART
DE MONTER ET DE DRESSER
LES CHEVAUX.

Par M. MOTTIN DE LA BALME,
Capitaine de Cavalerie, & Officier
Major de la Gendarmerie de France.

Hinc bellator equo campo secundus infert.
Virg. Georg. l. 2.

A AMSTERDAM,
& se trouve à PARIS,
Chez JOMBERT, Fils aîné, Lib. rue Dauphine;
Chez RUOULT, Libraire, rue de la Harpe.

M. DCC. LXXIII.

Alain Francqueville - Lunéville 2022

Mottin de la Balme - 1773

Et des Châtiments. 219

droit, & plier un cheval dans cette position, on n'hésitera point de la prendre.

PRINCIPES.

Tous les Écuyers conviennent que ce sont les demi-arrêts qui dressent, assouplissent & mettent d'à-plomb les chevaux en exerçant. Je suis fort de cet avis dans le sens & l'étendue que cette expression me présente relativement à la manière de sentir les effets que l'action

Tous les Écuyers conviennent que ce sont les demi-arrêts qui dressent, assouplissent & mettent d'à-plomb les chevaux en exerçant. Je suis fort de cet avis dans le sens & l'étendue que cette expression me présente relativement à la manière de sentir les effets que l'action de la main produit sur un cheval : mais comme, en fait d'expressions, chacun y attache plus ou moins d'idées, qui sont plus ou moins justes, selon les connaissances qu'il a sur une chose, je penso que ce n'est point assez de dire une vérité, qu'il faut la rendre palpable, au point qu'on la peut, comme je crois le faire, sur-tout lorsqu'on écrit pour des personnes qui desentendent par une bonne théorie, sur ce qu'elles veulent pratiquer.

Analys. 219
François ne trouveroit rien d'essentiel dans ces accusations d'ignorance les uns des autres, qui ne seroient que des disputes de mots. C'est l'usage de la méthode de la main que par une impossibilité de résister à la main, les chevaux qui l'on n'a même, sent la plupart des les mauvaises qualités ci-dessus qui me font dire sans vanité ni présomption, que si je n'aurois reconnu mes règles plus certaines, & beaucoup plus briefes que toutes les autres que j'aurois apprises, je n'aurois pas écrit la plus grande partie de celles du Seigneur Jean-Baptiste Pignani, & Gentilhomme Napolitain, le plus excellent homme de cheval qui ait jamais été de notre siècle, ni auparavant, duquel j'ai appris une partie de ce que je fais, durant ce temps de six ans.
N. 2
1773 30
Paris le 20 Mars 1773

procher des flancs en la laissant doucement tomber; ce qui, répété plusieurs fois à propos, donnera à entendre à l'animal que c'est ce qu'on desire de lui. Ceci, bien entendu, doit se pratiquer aux deux mains toutes les fois que l'écouleur perd son pli & que le cheval n'est plus droit. Les jeunes chevaux qui ont continuellement des envies d'aller, facilitent beaucoup le Cavalier qui cherche à les assouplir, en profitant adroitement de cette activité pour régler l'allure; les plier & les tenir droits. Il est facile à comprendre que ceux qui manquent des temps d'arrêt sans obtenir le plus souvent ce qu'ils demandent, & tendent sans à-propos, à détraquer un mouvement ce que le hasard auroit pu produire de bien dans un autre; donc il est indispensable de bien sentir son

128 Leçon huitième.
gner; enfin rapprocher le petit doigt au corps pour faire avancer, reculer, aller à droite ou à gauche, sans que l'on aperçoive les mouvements de la main, qui font agir & obéir le cheval; c'est ce qu'on appelle (avec les aides du corps qui font effet sur lui) aides favorites. Quand l'animal fera bien les changements & contre-changements de main au galop de deux pistes, selon les principes établis ci-devant pour le pas & le trot; on pourra, si l'on veut, faire des voltes & mener la tête, ou ce qui est la même chose, la troupe au mur au galop, avec les mêmes moyens; s'il y a quelque différence, ce ne sera que dans les aides du corps qui doivent s'accorder avec l'allure & le temps de la foulée, qui n'est pas la même que pour les deux autres allures dont le

Alain Francqueville - Lunéville 2022

Mottin de la Balme - suite

382 Analyse.
mettre, assouplir & dresser les chevaux, de faire part de leurs connaissances; je & mal-entendus, de je suis le premier à me plaindre de cette prétention quelconque; si ces personnes avoient eu les vices contraires, j'aurois pu profiter des vérités qu'ils auroient dites; & parce que j'ai toujours été fort aride d'acquiescer des connaissances utiles, & que mal-à-propos cette modestie m'a ravies.
C'est bien plus, comme je l'ai dit, dire cent fois, la fausse hypothèse, que l'Equitation est une chose de sentiment que l'on ne peut pas rendre, qui a fait qu'on n'a point voulu entreprendre d'écrire, crainte de ne pouvoir le faire d'une manière satisfaisante. Dans ce cas, c'est, à mon avis, une bien faible excuse: car je tiens pour certain que l'on peut rendre généralement tout ce qui est bien senti. Si les termes manquaient, il faut en créer plutôt que de

384 Analyse.
Si mon entreprise a quelque succès, si les moyens que j'ai employés pour démontrer mes principes, sont agréables des Amateurs, je publierais un second volume sur le phénomène du mouvement musculaire, sur le jeu que l'on peut donner, par le secours de l'art, à toutes les parties qui composent le cheval, sans détraquer ses forces ni le nuire, sans donner la plus grande direction possible à ses mouvements de progression, inconnus même à Messieurs les Propriétaires de ces animaux.
C'est bien plutôt, comme je l'ai ouï dire cent fois, la fausse hypothèse, que l'Equitation est une chose de sentiment que l'on ne peut pas rendre, qui a fait qu'on n'a point voulu entreprendre d'écrire, crainte de ne pouvoir le faire d'une manière satisfaisante. Dans ce cas, c'est, à mon avis, une bien faible excuse: car je tiens pour certain que l'on peut rendre généralement tout ce qui est bien senti. Si les termes manquaient; il faut en créer plutôt que de

rec, & l'autre convexe; différence de forme qui ne permet aucune symétrie dans l'arrangement des parties du cheval, & qui prouve invinciblement l'impossibilité de mettre un tel cheval sur ses quatre jambes; ici l'adresse de l'homme peut tout au plus faire les apparences défectueuses d'un travail qui ruine le cheval, par les efforts qu'il a à faire, pour éviter les chutes. Il est certain que le centre de gravité du corps du cheval, est en dehors de la ligne du milieu tirée entre ses quatre jambes, de la tête à la queue; donc il ne peut être sur le centre du système de ses quatre jambes. Or nous avons vu que, pour que le cheval fût dit être droit, il falloit qu'il pût décrire une ligne droite entre deux points données avec le centre de gravité de son corps, & celui des jambes en même temps. Cela ne se peut pas; par les des

182 ESSAIS SUR LA THÉORIE
le dialogue pour l'assoupir; on l'a ruiné avant que de lui apprendre un manège. Le vrai & le droit sont dans la nature; on abrège la peine en la suivant.
CHAPITRE XXXII.
De l'homme droit à cheval.
COMME il est très difficile, & même impossible que le cheval soit droit, si l'homme ne l'est pas, nous nous trouvons obligé de dire un mot de ce que c'est qu'un homme droit à cheval. On a vu que l'individu humain avoit une action considérable sur celui du cheval, que c'est cette action même soumise à des règles qui forme l'Equitation. On doit se rappeler ici tous ces rapports, & être persuadé que c'est dans l'exécution de tous les préceptes qu'ils nous découvrent, que consiste la position d'un bon cavalier dont

Alain Francqueville - Lunéville 2022

"Les mots sont des repères"

rappelle l'historien Jacques Le Goff

Alain Francqueville - Lunéville 2022

Les grandes notions par les mots

- 1) le calme
- 2) souplesse, flexibilité
- 3) les contact
- 4) l'impulsion
- 5) la rectitude, droit, inflexion
- 6) Equilibre, force et poids, rassembler
- 7) la perméabilité
- 8) le cavalier

Colloque Modernité d'une pensée équestre. AF-2016

32

le vocabulaire de L'Hotte (sens et fréquence de certains mots) :

Il définit : le ramener (le contact), les forces impulsives, la flexibilité (souplesse rassembler,), la rectitude, la soumission (domination), la légèreté. Impulsion (C Delhaye).

La voie choisie par L'Hotte (sa manière de traiter le sujet) nous renseigne, à travers les *Souvenirs* et les *Questions équestres*. Il s'appuie sur la relation Idées / faits, et nuance par des conseils, des précisions (ex. : patience) il vise le but et surtout l'ensemble (en cela son approche n'est pas bauchériste).

L'ensemble : "*par suite de la corrélation existant instinctivement entre toutes les contractions musculaires*" QE Chap XII, p 178.

Alain Francqueville - Lunéville 2022

L'Hotte relativise avec lucidité l'emploi des moyens qu'organisent les méthodes, avec deux arguments l'un concernant le cavalier, l'autre le cheval :

1) dans le chapitre consacré aux méthodes il souligne que les résultats dépendent : du *tact équestre* ("l'à-propos et la mesure"), la limite étant exprimée dans cette belle formule : "*Tant vaut l'homme tant vaut le moyen* " .

2) il rappelle que : « *Chaque cheval, en effet, représente une individualité résultant d'un moral, de conditions physiques, qui lui sont propres, et commandant par cela même, chez le cavalier, une manière de procéder particulière.* » (Chap XIV)

Notons que cette remarque est générale et peut s'appliquer à tout moment pour le cavalier.

QE Chap 13, p 190.
QE chap XIV, p 205.

Alain Francqueville - Lunéville 2022

Les grandes notions par les mots

- 1) le calme
- 2) souplesse, flexibilité
- 3) les contact
- 4) l'impulsion
- 5) la rectitude, droit, inflexion
- 6) Equilibre, force et poids, rassembler
- 7) la perméabilité
- 8) le cavalier

Colloque Modernité d'une pensée équestre. AF-2016

35

Les grandes notions

Je regroupe ci-après des éléments figurant dans le texte de L'Hotte, mais organisés selon un découpage plus actuel, facilitant à mes yeux la correspondance avec des éléments de méthode de travail.

1) la locomotion : régularité **vitesse / tempo** p 301

2-a) Calme, confiance et décontraction ; souplesse, flexibilité,

Le mental, ... Le calme « *premier but, comparé aux deux suivants, offre ceci de particulier, qu'il doit être atteint complètement, quel que soit le degré de soumission qu'on veuille, par la suite, imposer au cheval* » (Chap I). Cheval à l'état de révolte chap X, p 137

2-b) Flexibilité : 21 occurrences : nuque, bouche encolure ; effet sur l'équilibre : extension (au profit des hanches) p 118

Encolure élevée "en vain" p 120, se borner "au soutien et à l'élasticité de l'encolure ; rien de plus". p 121

Régir les forces, lié à l'activité des ressorts p32

"la domination du cheval sera complète, du moment où le cavalier pourra placer, maintenir les différentes régions de l'animal dans une direction exactement déterminée et la reprendre avec facilité après tout mouvement exigeant que le cheval s'en écarte." Chap I, p 20, 21 et : *"L'encolure est la région qui peut être le plus facilement maîtrisée ; mais comme, avant tout, c'est le mouvement en avant qu'il s'agit de décider, ici encore c'est des hanches que le cavalier doit surtout se préoccuper."* chap X p 137. repris par Decarpentry et Margot (jambe intérieure).

L'inflexion du corps : *"comme il en est, en quelque sorte, de l'effet produit chez la danseuse par l'appui de la main sur son flanc, du côté où son corps doit fléchir."* chap V, p 68.

Andin Francqueville - Lunéville 2022

Le contact p 38,s ; p 58 *"L'impression ressentie par la main trompe le cavalier"* p 47. On appelle aujourd'hui contact ce qui était dénommé appui : ce rapport entre la bouche du cheval et la main du cavalier. Objet aujourd'hui de bien des contresens. Il n'avait pas alors ce sens péjoratif que certains lui donnent car un qualificatif précisait la nature de l'appui, à savoir : appui doux, léger (La Guérinière).

Cette conception est celle des classiques. Nous en reparlerons. Elle sera reprise par Aubert, il distingue les différents effets de la main : main légère (rênes à peine tendues), main douce (rênes moelleusement tendues), main ferme (la pression de l'embouchure et de la gourmette s'accroît).

Quoi qu'il en soit le contact reste associé dans les différentes écoles au terme ramener, comme témoignage de la qualité de la relation entre la main et la bouche, *"Ainsi, en équitation savante, ce que le ramener représente, c'est bien moins une direction invariable de la tête qu'un état général de soumission des ressorts"* Chap XII.

Cette notion de contact/appui est à mettre en relation avec l'expression *"l'emploi des seules forces utiles"*. Moderne, il parle de complémentarité des deux rênes. Chap V, p 64. notion reprise aujourd'hui avec l'expression de *mains ensemble*.

"Les mots sont des repères" rappelle l'historien Jacques Le Goff or la question du contact a une place essentielle chez L'Hotte, nous en reparlerons au sujet de la polysémie du mot légèreté, parfois interprété de façon incorrecte. Appui p 16 / soutien main p 261

Alain Francqueville - Lunéville 2022

Impulsion 24 occurrences il utilise souvent activité.

"pour tout dire en deux mots plus d'impulsion, plus de cheval"

L'Hotte définit ainsi l'impulsion : *« la franchise de la marche en avant est le premier témoignage (du fait que le cheval livre ses forces impulsives) et caractérise le but offert au cavalier qui ne veut soumettre son cheval qu'à peu d'exigence (...), pour le cavalier qui a de hautes visées, le but ne sera atteint que du jour où, au cours de tout mouvement, dans toute situation, le cheval témoignera le désir de se porter en avant »* Chap I

« C'est donc dans la manière dont l'allure, qu'elle soit lente ou vive, se présente, et non dans les allures vives elles-mêmes que se trouve le témoignage que le cheval nous livre ses forces impulsives, et de façon à suffire aux exigences de l'équitation courante » Chap I

Voir : énergie, propulsion, activité - page 184 ralentissements , régler l'étendue

Alain Francqueville - Lunéville 2022

La note la plus étonnante qui très moderne voire "compétition actuelle" est celle-ci, située dans le chapitre I :

"tant que, dans la transition d'une allure vive au pas, il revient sur lui, ralentissant cette dernière allure, au lieu de l'activer aussitôt prise ; tant que les hanches ne dévient pas sous la plus légère action, et que le cheval marque un instant d'hésitation pour se porter droit devant lui ; tant qu'il se couche dans la volte, ne passe pas instantanément de la volte sur les hanches, de la pirouette soit sur les épaules, soit sur les hanches, à la marche directe, tant qu'il marque un temps d'arrêt pour passer du reculer au mouvement en avant, le but n'est pas complètement atteint."

chap I p 16 - 17.

Alain Francqueville - Lunéville 2022

Rectitude « *En principe, la domination du cheval sera complète, du moment où le cavalier pourra placer, maintenir les différentes régions de l'animal dans une direction exactement déterminée et la reprendre avec facilité après tout mouvement exigeant que le cheval s'en écarte.*» (Chap I).

" Les deux hanches fonctionnant également, la distribution du poids est régulière. Ses translations sont faciles, les forces qui émanent des deux bouts du cheval n'éprouvant dans leur jeu combiné aucune contradiction et fonctionnant toutes vers un but commun : la marche directe, pour laquelle le cheval se trouve alors accordé, ou, si l'on veut, ajusté, aligné, harmonisé ; ces diverses expressions ayant toutes même signification.»

Rectitude : 6 occurrences ; inflexion 26 occurrences ; droit 100 occurrences ; direction 59 occurrences. Incurvation 0 occurrence.

Rectitude / chap V page 59,s et le pli chap 7, chgt de pied

Rectitude L'Hotte utilise peu le mot en lui même mais plutôt : droit et direction

Alain Francqueville - Lunéville 2022

Equilibre Bien que le mot équilibre soit un des plus employés par les auteurs du XIX^e siècle, L'Hotte l'utilise peu. Une première remarque pour signaler l'importante qu'il donne à la relation force et poids, autrement dit entre la puissance musculaire et l'équilibre : "*On peut avancer, d'une manière générale, que le poids prend une part d'autant plus large dans la marche que la force fait défaut*" chap VI p 87.

Ceci rejoint les préoccupations de l'ancienne école : la légèreté des épaules avec l'appui doux, et l'expression rappelée par L'Hotte "d'alléger", du cheval portant beau du devant .

Les reports de poids (épaules) sont aussi pris en compte par L'Hotte, par exemple au galop : "*en reportant le poids de l'avant-main sur l'épaule qui doit rester en arrière.*" p 107

"*En équitation savante, la perfection veut que le déplacements de poids soit réduit aux dernière limites du nécessaire, au moyen d'un léger effet latéral de main, et sans modifier la direction de l'encolure* " chap VII p 108.

7 occurrences ; Rassembler 7 ; poids 55.

chap XII, p 175.

Alain Francqueville - Lunéville 2022

La perméabilité, notion de facilité. « *Pour l'écuyer, tout travail juste, aisé et brillant, repose sur le cheval droit et les hanches vibrantes, donnant finalement ce résultat qui doit être constamment ambitionné : le cheval allant et se maniant comme de lui-même* » (Chap. I) Une conception fruit d'une lente évolution, construite sur la tradition classique, enrichie par l'esprit d'une nation cavalière, qui met en avant ce goût de l'impression de facilité. Une apparente *désinvolve* qui cultive le presque-rien et fait qu'un style s'est établi d'une manière reconnaissable. Notre regard moderne tend à enfermer dans d'étroites composantes techniques ce style qui ne peut se concentrer en seul un mot, ce qui serait réducteur. Pour lui garder une dimension universelle il faut se garder du méthodisme réducteur.

On ne peut citer ce texte sans le comparer au règlement de la FEI :

"*Le cheval donne ainsi l'impression de se manier de lui-même. Confiant attentif, il se livre généreusement à son cavalier.*"

"*The horse thus gives the impression of doing, of its own accord, what is required.. Confident and attentive,*« Règlement des concours de dressage. But et principes généraux. FEI.

Alain Francqueville - Lunéville 2022

Le cavalier des conseils et des précisions

- pour le dresseur : patience ;
 - pour l'exécutant : tout repose sur *l'à-propos et la mesure* (tact équestre).
- L'échelle p 111 tact OC P 378

les aides : règle de l'emploi des seules forces utiles. jambe du dedans OC p 261
 opposition mains/jambes exemple p 104 différent de "main sans jambes ..."
 Place donnée au cavalier, à la transmission du savoir et de la bonne exécution "*plus les procédés d'instruction sont simples, plus rigoureuse doit être leur application*". p 157
 A propos de l'action des jambes : provoquer l'impulsion ou bien est-ce le désir ?
 « *Le résultat sera obtenu, lorsqu'au premier appel des talons le cheval répondra en étendant son action, ses forces coulant et se maintenant en avant, sans que les mouvements gagnent sensiblement en élévation* » (Chap. I)

Discrétion. "*Les opérations des mains, des jambes doivent être assez secrètes pour que l'œil ne puisse les saisir*" (à l'opposé de l'équitation de cirque) dont leur "*haute école est, dans son essence même, en opposition directe avec l'équitation savante ou haute équitation*". (Chap XII p 169, 171).

page 209 et p 230 et Rapport page 4 (lien tradition, innovation) ; un oubli des principes

Alain Francqueville - Lunéville 2022

Combinaison impulsion et flexibilité p 8

" *Le principe fondamental qui se dégage des études que je soumets au public, c'est qu'il faut chercher l'équilibre, la légèreté du cheval dans le mouvement en avant, dans l'impulsion, pour obtenir par un effort moindre les effets les plus énergiques.*"

« *Dans le cours du travail, le jeu actif des hanches doit donc se montrer constant. Jamais les hanches ne doivent se présenter inertes, paresseuses, les forces se fixant sur elles.*

Toujours le cavalier doit sentir les forces passer en avant, ou toutes disposées à le faire, si une autre direction leur était donnée.

La diligence des hanches a sa répercussion sur l'ensemble du cheval, dont elle provoque l'animation. Chez lui, tout s'enchaîne, et ses ressorts, dont aucun ne saurait demeurer inerte sans devenir un germe de résistance, se trouvent alors tous incités à se montrer vivants et à entrer en action au premier appel des aides.

Lorsque l'activité des hanches ne laissera plus rien à désirer, le cheval, par son attitude, et en toutes circonstances, semblera dire : C'est en avant que je veux aller ». (Chap. I)

"*Cette perfection ne peut être atteinte qu'en maintenant d'une manière constante l'activité du jeu des ressorts*" OC chap V, p 58. Fillis. *Principes de dressage* (1890)

Alain Francqueville - Lunéville 2022



3-La pensée de L'Hotte s'inscrit dans un contexte particulier

La querelle bauchériste

Alain Francqueville - Lunéville 2022

En premier il y a l'équitation de la tradition "classique" qui s'était développée à Paris, au Louvre et aux Tuileries, au XVII^{ème} et au XVIII^{ème} qui était encore dans tous les esprits, et que d'Aure présente dans le *Résumé des principales doctrines d'équitation des anciens écuyers* où il cite largement les grands textes (Pluvinel, La Guérinière, ...).

Ancienne école dont Aubert fera la description fidèle et minutieuse. Où l'on constate qu'il y a une équitation pour l'extérieur : la Chasse et la guerre d'une part, équitation qui répond au goût des souverains ; et, d'autre part, dans un équilibre plus poussé dit "assis", une équitation pour le paraître, celle des carrousels où le culte du presque-rien cohabite avec l'aspect compliqué et baroque des sauts d'école. Comte d'Aure *Traité d'équitation* (1834)

P-A Aubert *Traité raisonné d'équitation selon les principes de l'école française*. (1836).

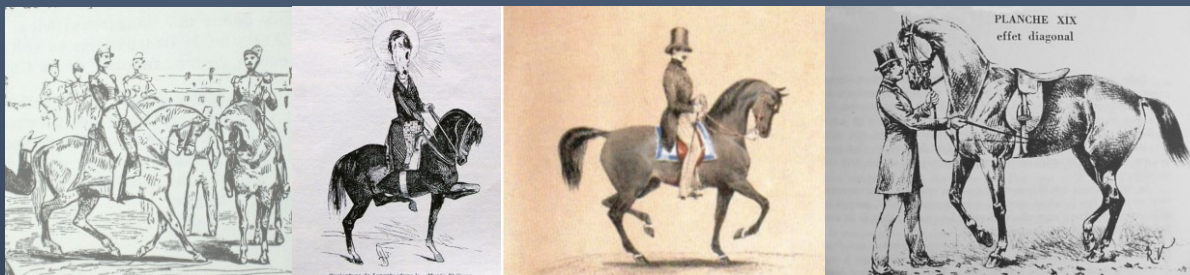
Alain Francqueville - Lunéville 2022

La pensée de l'Hotte s'inscrit dans la bataille passionnée des méthodes pour la conquête du marché de l'Armée. Et il ne prend pas parti ou plutôt il s'adapte au tout Paris qui soutient deux duellistes : d'Aure et Baucher.

Une époque marquée par l'esprit d'entreprise qui caractérise le second Empire, située entre tradition, positivisme et instabilité politique. Dans ce contexte il faut mentionner, l'influence du milieu du cirque avec une attention particulière à porter aux Loges qui impliquent ce milieu du cirque autour des Franconi, ainsi que des Loges militaires.

Alain Francqueville - Lunéville 2022

Nombreuses querelles entre les tenants de l'anglomanie et ceux de la nouveauté avec le cirque, Franconi, Baucher, se font au détriment de *l'équitation de tradition académique* dont l'effectif des pratiquants et des maîtres en France s'amenuise progressivement. L'Hotte restera muet.



Alain Francqueville - Lunéville 2022

Esprit original, ardent, convaincu, chef d'une école équestre nouvelle, Baucher n'était pas fait pour la lutte sur le terrain scientifique et pratique. C'était avant tout un penseur, aussi n'obtint-il jamais la faveur de pouvoir enseigner sa doctrine dans un établissement soutenu par l'État, pas plus que dans l'armée ; mais quoique abandonné à ses propres forces, sa méthode n'en eut pas moins un immense retentissement, et ses disciples, aussi convaincus que lui, sont devenus pour la plupart des écuyers du plus grand mérite dont la juste influence n'a fait qu'accroître et étendre au loin la célébrité du maître, qui doit être placé au premier rang parmi les gloires équestres de la France.

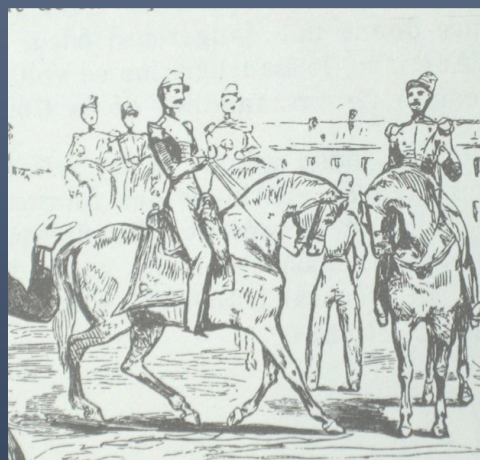
Alain Francqueville - Lunéville 2022

Baucher va à Saumur 42-43

Expérimentation Baucher 1842 à 1843,

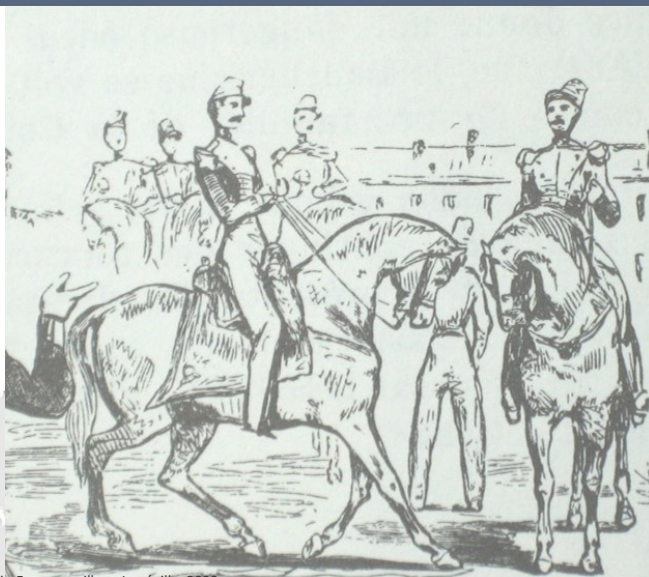
Novital, écuyer en chef à Saumur de 1841 à 1847, est un admirateur enthousiaste. Il organise dans son manège, en 1842-1843, des expérimentations, auxquelles Baucher vient participer.

Mais le duc de Nemours, fera nommer **d'Aure** Ecuyer en chef du manège de Saumur (le 26 février 1847).



Alain Francqueville - Lunéville 2022

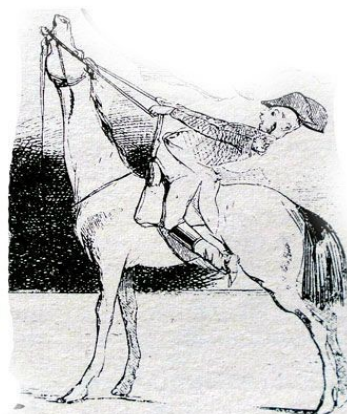
L'expérimentation de la méthode !



Alain Francqueville - Lunéville 2022

La méthode de Baucher est très malmenée ...

Les
polémiques
font rage
contre la
légèreté
à tout prix



Alain Francqueville - Lunéville 2022

La France à la conquête d'une nouvelle mode : le cirque.
Après l'anglais Asthley ce sont : Franconi, ... , Baucher, comme ici
au cirque impérial des Champs Elysées



Une nouvelle mode

Le comte d'Aure



Bien différente du bauchérisme
l'anglomanie marque le début
d'un l'emploi *plus naturel* du
cheval. Ce goût relayé par la
haute société est porté par le
Comte d'Aure, issu de
Versailles.

Il associe tradition et
modernité en soutenant
l'équitation d'extérieur.

Des méthodes

Dans ce contexte il faut mentionner les méthodes connues par le général qui peuvent se résumer à trois :

- a) **classique/académique** : La Guérinière, d'Abzac, Cordier, Aubert ; dite « ancienne école »
- b) **de campagne ou d'extérieur** : d'Auvergne, d'Aure ;
- c) **nouvelle/savante/de cirque** : Baucher.

Alain Francqueville - Lunéville 2022

Au centre de la « non » méthode Léger, légèreté

Les mots (évolution, polysémie)

Le mot léger : Main légère, léger du devant, ...

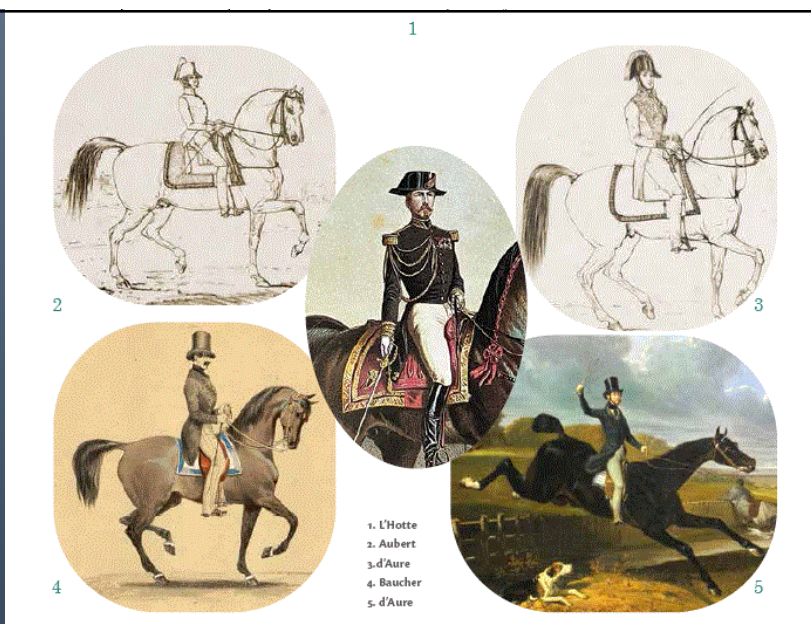
L'appui de La Guérinière (la bonne bouche)

Le mot légèreté, les 4 sens du mot pour L'Hotte

Finalité ou moyen ?

15

Alain Francqueville - Lunéville 2022



Tous les courants convergent vers le général L'Hotte

Alain Francqueville - Lunéville 2022

Nombreuses parutions (connues de L'Hotte) 1 / 2 :

- 1820 THIEBAUD de BERNEAUD Traité de l'éducation des animaux du Cheval
- 1824 Cordier* Traité raisonné d'équitation en harmonie 1824
- 1826 Le NOBLE Traité d'équitation à l'usage des dames
- 1827 Chabannes Traité d'équitation par feu M de Montfaucon
- 1827 Cours d'Auvergne Principes de Chabannes
- 1827 Cours élémentaire et analytique d'équitation Ducroc de Chabannes
- 1833 Baucher raisonné d'équitation
- 1834 d'Aure* Traité d'équitation
- 1836 Aubert Traité raisonné d'équitation d'après les principes de l'Ecole française
- 1842 Baucher Méthode d'équitation basée sur de nouveaux principes (1^{er} éd)
- 1842 AUBERT OBSERVATIONS SUR LE SYSTEME DE M BAUCHER 1842.XXX
- 1842 NOVITAL-nouvelle methode provisoire pour dresser les jeunes chevaux
- 1844 Flandrin Examen de la méthode Baucher
- 1845 Raabe Le manuel équestre
- 1848 Cordier* réédition avec une importante partie sur les sauts d'école
- 1848 Raabe Résumé de la nouvelle école
- 1850 d'Aure* Cours d'équitation
- 1851 Guérin Dressage du cheval de guerre
- 1851 Guérin* Ecole du cavalier au manège
- 1852 Flandrin Instruction de la cavalerie
- 1852 SEEGER Monsieur Baucher et ses tours de force
- 1855 LANCOSME-BREVES Guide de l'amî du cheval
- 1857 Rul Le bauchérisme réduit à sa plus simple expression
- 1855-1860 Franconi Le cavalier et l'écuyer
- 1855 **accident** qui handicape Baucher physiquement (mars). L'H. a 39 ans.

Suite des parutions (connues de L'Hotte) 2 / 2 :

- 1855 accident qui handicape Baucher physiquement (mars). (L'Hotte a 39 ans).
- 1857 Daudel Méthode d'équitation et de dressage
- 1857 Rul Le baucherisme réduit à sa plus simple
- 1859 Gerhardt Manuel d'équitation
- 1860 Guérin_Dressage du cheval de guerre
- 1860 Franconi Cours d'équitation pratique
- 1860 Vergnaud Nouveau Manuel Roret
- 1862 Wachter Aperçus équestres
- 1863 Raabe La méthode de haute école (repris dans *Equitation académique* - t 2)
- 1863 LANCOSME-BREVES_Théorie_de_la_centaurisation
- 1864 Raabe Méthode de haute école d'aquitation
- 1864 Duthil* Gymnastique équestre
- 1864 Baucher 12^e édition (la deuxième manière)
- 1874 Pellier J-Ch Manuel d'équitation
- 1874 Baucher Méthode d'équitation (posthume 14^{ème} et dernière éd. Posth.)
- 1879 DEBOST Traité complet d'équitation
- 1887 VAN_DEN_HOVE Dressage_des_chevaux_de_remonte
- 1889 Lenoble du Theil Cours théorique d'équitation_de_dressage
- 1891 Faverot de Kerbrecht_Dressage_méthodique_du_cheval_de_selle
- 1892 DUPLESSIS_L'équitation_en_France - Préface du général L'Hotte
- 1905 Fillis Principes de dressage
- 1905 L'Hotte Question équestres

MISSION
FRANÇAISE
POUR LA CULTURE
ÉQUESTRE



4-La modernité de L'Hotte

Une pensée précise face aux méthodes, et faits

Les éléments de méthode chez L'Hotte : les conseils

Conseils : qui sont des éléments de méthode (chronologie).

Concernant le travail :

- a) courte durée 190, 191. *"Les leçons de dressage données au manège, en raison de la sujétion qu'elles imposent au cheval, doivent être de courte durée, et le cheval devra rentrer à l'écurie aussi gaie qu'il en sera sorti."* Chap. XIII
- b) renouveler ext / Int
- c) dressage progressif OC p 181

Concernant l'enseignement :

"Plus les procédés d'instruction sont simples, plus rigoureuse doit être leur application, et, alors surtout, il importe que l'instruction n'envisage pas seulement l'exécution, mais bien la bonne exécution." chap XI p 157.

Concernant la technique

Dans la pratique moderne on retrouve ici des éléments très compatibles avec les réflexions de L'Hotte.

Alain Francqueville - Lunéville 2022

« Il est vrai que les principes nous aident à savoir ce qu'il ne faut pas faire plus que ce qu'il faut faire. »

Blacque Belair *Causeries sur l'équitation* 1909

Alain Francqueville - Lunéville 2022

D'une part il définit la ligne générale ainsi que les mots : de quoi parle-t-on ?

D'autre part il fixe la relation Doctrine, méthode, moyens ... Précise des buts, ces références pérennes pour la progression du dressage. C'est la ligne générale contenue dans la fameuse formule : "Buts à poursuivre : *calme, en avant, droit* " notons qu'il n'a pas mis léger !

Pourtant il met souvent en avant la notion de légèreté, avec plusieurs sens (dont nous reparlerons).

La manière L'Hotte vis à vis de la méthode est particulièrement bien perçue par la colonel Blaque Belair, lui qui avait écrit : "*L'Ecole de cavalerie n'a pas à proprement parlé de méthode d'équitation*" ; ancien écuyer en chef il a préfacé, en 1892, *L'Equitation actuelle* du philosophe QE chap I, p 1.

Alain Francqueville - Lunéville 2022

1) dans le chapitre consacré aux méthodes il souligne que les résultats dépendent : du *tact équestre* : "*l'à-propos et la mesure*", la limite étant exprimée dans cette belle formule : "*Tant vaut l'homme tant vaut le moyen* " ¹³.

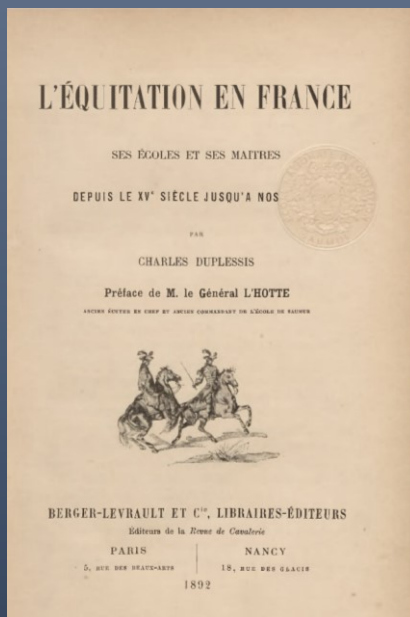
2) il rappelle que : « *Chaque cheval, en effet, représente une individualité résultant d'un moral, de conditions physiques, qui lui sont propres, et commandant par cela même, chez le cavalier, une manière de procéder particulière.* » (Chap XIV)

Notons que cette remarque est générale et peut s'appliquer à tout moment pour le cavalier.

QE Chap 13, p 190.
QE chap XIV, p 205.

Alain Francqueville - Lunéville 2022

1892



Colloque Modernité d'une pensée équestre. AF-2022

1896 JO Athènes



1900 JO Paris



1902 Turin

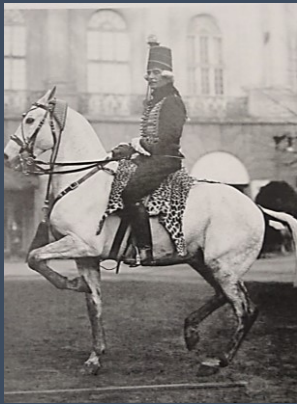


Lors des premiers JO l'équitation fut programmée, mais il n'y eut pas de participants.

Colloque Modernité d'une pensée équestre. AF 2022

La compétition débute, Decarpentry y sera très influent

1929 Premier *Règlement de la FEI* - formalisé par :
 - le général Decarpentry (*Equitation académique*)
 - le général Comte von Holzing-Berstett (GER) .



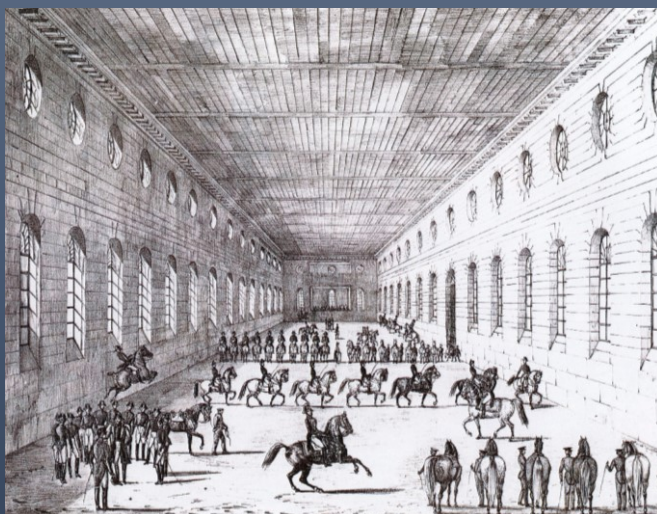
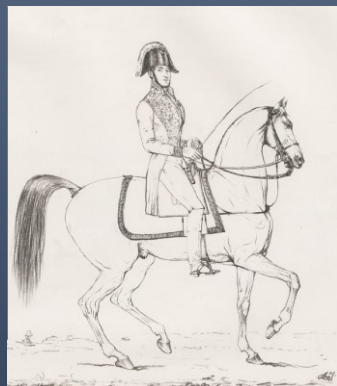
Colloque Modernité d'une pensée équestre. AF 2022

1932 le commandant Lesage en Or à Los Angeles



Colloque Modernité d'une pensée équestre. AF 2022

La tradition est avec d'Aure et la Grande écurie, à Versailles



Alain Francqueville - Lunéville 2022

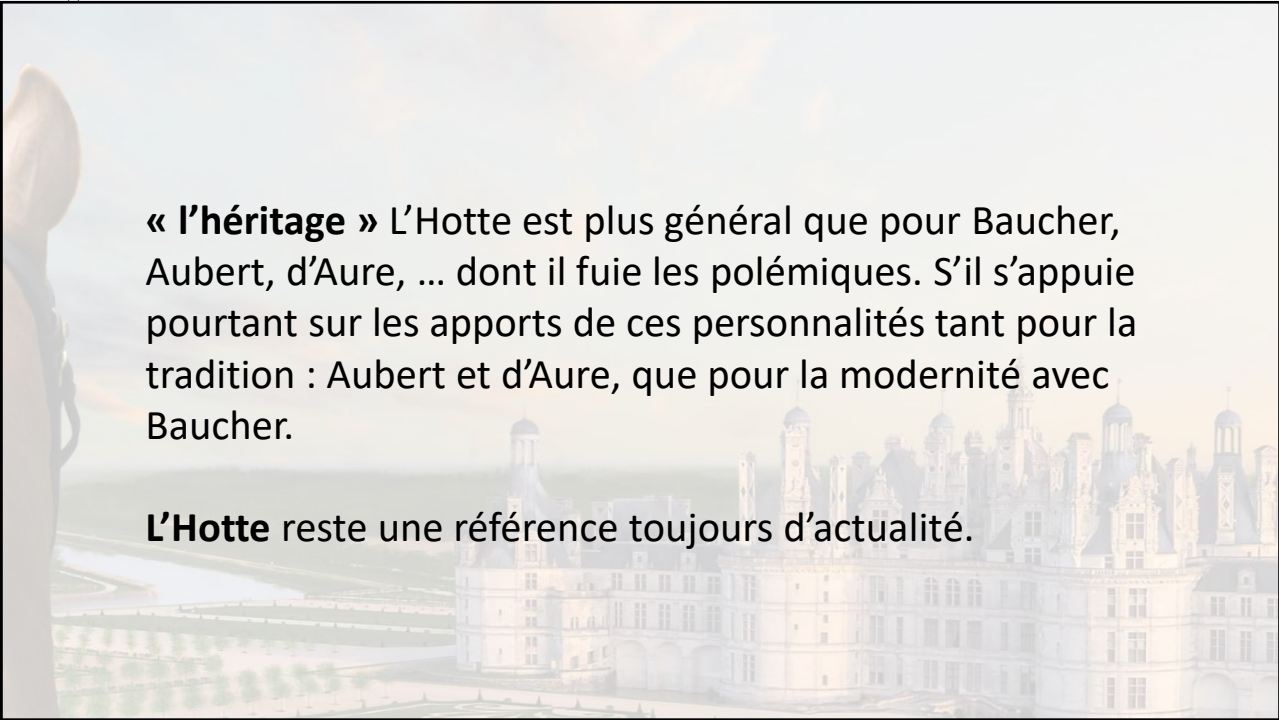


MISSION
FRANÇAISE
POUR LA CULTURE
ÉQUESTRE

Modernité de la pensée
équestre de L'Hotte

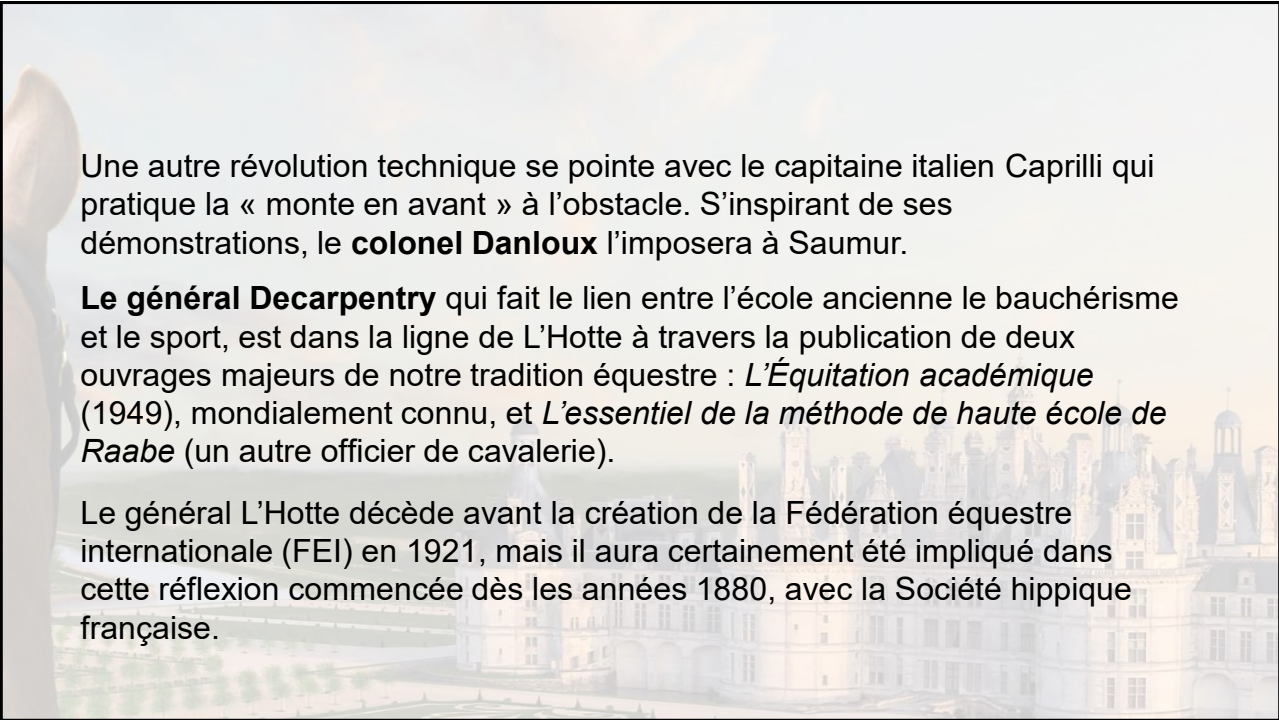
Conclusion





« **l'héritage** » L'Hotte est plus général que pour Baucher, Aubert, d'Aure, ... dont il fuie les polémiques. S'il s'appuie pourtant sur les apports de ces personnalités tant pour la tradition : Aubert et d'Aure, que pour la modernité avec Baucher.

L'Hotte reste une référence toujours d'actualité.



Une autre révolution technique se pointe avec le capitaine italien Caprilli qui pratique la « monte en avant » à l'obstacle. S'inspirant de ses démonstrations, le **colonel Danloux** l'imposera à Saumur.

Le général Decarpentry qui fait le lien entre l'école ancienne le bauchérisme et le sport, est dans la ligne de L'Hotte à travers la publication de deux ouvrages majeurs de notre tradition équestre : *L'Équitation académique* (1949), mondialement connu, et *L'essentiel de la méthode de haute école de Raabe* (un autre officier de cavalerie).

Le général L'Hotte décède avant la création de la Fédération équestre internationale (FEI) en 1921, mais il aura certainement été impliqué dans cette réflexion commencée dès les années 1880, avec la Société hippique française.

Divergence et convergence des écoles et des Dr Schirg



52

2 Connaissances générales

PREMIERE MANIERE : « L'EDUCATION DU CHEVAL, CONSISTE DANS LA DOMINATION COMPLETE DES FORCES. ON NE PEUT EN DISPOSER QU'EN ANNULANT TOUTES LES RESISTANCES. LE CHEVAL, MÊME QU'IL EST DRESSÉ, NE DOIT PLUS AGIR QUE PAR SES FORCES TENDRISSES. »

DEUXIEME MANIERE : « VOYEZ LE CHEVAL COURANT DANS LA PRABRIE, QUELLE SURPRISE, ET QUELLE LEGERETE DANS LES MOUVEMENTS ! »

■ Baucher ■

À retenir

- ♦ ANTOINE DE PLUMEL EST LE PREMIER MAÎTRE DE L'ÉCOLE FRANÇAISE D'ÉQUITATION. IL A FAIT ÉCLOUER LES LEÇONS DES ÉCUIERS NAPOLÉONIENS DE LA RENAISSANCE VERS UNE MEILLEURE COMPRÉHENSION DU PHYSIQUE ET DU MENTAL DU CHEVAL POUR UNE ÉQUITATION PLUS HARMONIEUSE.
- ♦ LA GÉNÉRIÈRE EST LA RÉFÉRENCE DE L'ÉCOLE DES VÉRISABLES. FOYER DE DÉVELOPPEMENT DE L'ÉCOLE FRANÇAISE D'ÉQUITATION QUI DEVAIT INFLUENCER SUR TOUTE L'EUROPE.
- ♦ LE TRAITE RAISONNÉ D'ÉQUITATION D'APRÈS LES PRINCIPES DE L'ÉCOLE FRANÇAISE ET AL AUBERT CONSTITUE UN MANUEL PRATIQUE D'ÉQUITATION SELON LES PRINCIPES INTÉRIERS À L'ÉCOLE DES VÉRISABLES.
- ♦ LE COMTE DAURE PASSE DE VÉRISABLE À SAUMUR ET TOUT EN ÉCRIVANT LA MÊME LANGUE, REMARQUABLE, IL PROPOSE UNE MÉTHODE QUI CONVIENT BIEN À LA FORMATION DES PERSONNELS DE CAVALERIE POUR UNE ÉQUITATION D'ÉQUILIBRE.
- ♦ FRANÇOIS BAUCHER EST UN TRÈS HAUBLE ÉCUIER CAPABLE D'UNE ÉQUITATION SAVANTE ET BRILLANTE.
- ♦ LE GÉNÉRAL L'HOTTE RETIENT LES LEÇONS DU COMTE DAURE POUR LA FORMATION DE BASE DES TROUPES ET CELLES DE BAUCHER POUR L'ÉQUITATION SUPÉRIEURE.

Artiste inégal, il rénove le Tout-Paris avec des figures jusqu'alors inconnues comme le changement de pied au temps.

En 1855, gravement blessé par la chute d'un lauréat, il se retire et élabore une seconde manière utilisant moins de force et le réajustement de l'encolure.

Ses adeptes les plus célèbres sont le Général Favent de Kerbrech et le Général L'Hotte qui restera son élève, mais n'utilisera pas sa méthode à Saumur.

GÉNÉRAL L'HOTTE

Né à Lunéville d'un capitaine de lanciers de l'armée napoléonienne et d'une mère équestre passionnée, Alexis L'Hotte (1815-1894) est élève de Saint-Gyr puis élève officier à Saumur.

Affecté à des régiments de lanciers, il fait la rencontre de Baucher à Lyon lors de la révolte des Canuts. Il revient à Saumur en 1850 et s'y perfectionne sous la direction du Comte d'Aure, puis il dirige la section de cavalerie de Saumur-Océ, avant d'être nommé éuyer en chef de Saumur en 1864. Adapte du tout-estève, il en fait officiellement la pratique et reconstruit le réseau de l'École de cavalerie.



Le Général L'Hotte
Question et réponses

« CES BUTS PEUVENT S'EXPRIMER EN TROIS MOTS : CALME, EN AVANT, DROIT. POUR LE CAVALIER PEU HABILE, AU LIEU DE DROIT, JE DEVIENS ORIENTATION, L'ORDRE, DANS LEQUEL CES TROIS BUTS DOIVENT ÊTRE POURSUIVIS EST INARRÊTABLE, ABSOLU, ET IL NE FAUT RECHERCHER LE SUJUVANT QU'APRÈS AVOIR ATTEINT LE PRÉCÉDENT. »

■ Général L'Hotte ■

« L'équitation d'Aure, frotté-ii, est simple, pratique, facilement transmissible, mais ses Ancêtres sont barres. L'équitation Baucher est artistique, présente les perspectives les plus étendues, mais elle a ses dévils. »

L'Hotte fait pour la première fois quitter Saumur aux meilleurs cadres du mariage et à 45 chevaux pour aller au Palais de l'Industrie, ancêtre du Grand Palais, à l'occasion du premier concours de la Société Hippique Française en avril 1864. Il déchaîne l'enthousiasme en produisant les figures de carrousel devant l'Empereur et le Tout-Paris.

En 1875, il devient général et commandant de Saumur avant de prendre sa retraite à Lunéville à 65 ans.

Un officier de cavalerie, successeur du général L'Hotte paru en 1905 raconte ses rencontres avec d'Aure et Baucher. Questionnaire équestre paru en 1936 est un ouvrage de philosophie équestre.

Élève des deux maîtres, il retient du comte d'Aure l'équitation d'équilibre et le mouvement en avant et de Baucher l'équitation savante.

La manière française d'après le Lieutenant-colonel Margot :

« Toutes les Ecoles sont d'accord, la diversité est dans le style. ...

Dans *Questions équestres*, le général L'Hotte a magistralement défini cette doctrine, dont les idées directrices : « envisagée d'une manière générale, l'équitation est l'art de régir les forces du cheval ». « Nous serons maîtres de régir ces forces musculaires du moment où nous aurons su marier intimement l'impulsion à la flexibilité élastique et moelleuse de tous les ressorts ». ... « cette recherche de l'harmonie s'exprime à travers deux objectifs : la légèreté du cheval ; la libre expression de la personnalité du cheval et du cavalier ».

Alain Francqueville - Lunéville 2022



MISSION
FRANÇAISE
POUR LA
CULTURE
ÉQUESTRE

L'**UNESCO** inscrit en 2011 l'équitation de tradition française au patrimoine mondial pour rassembler de par le monde « *les cavaliers ayant choisi de respecter les principes énoncés par le général L'Hotte, véritable théoricien de l'équitation de tradition française qui publia son ouvrage de référence Questions équestres en 1906* ».

Certes, la communauté la plus visible, la plus « médiatisée » reste le Cadre noir de Saumur dont le rôle de dispensateur des connaissances nécessaires à cette pratique et de démonstrateur est bien connu et exporte non seulement sa doctrine mais aussi la manière française grâce aux galas et à son enseignement.

Comme en danse, en musique, la *manière* est intimement lié à la *technique* dans une continuité culturelle. C'est certainement cela qui constitue l'identité d'un patrimoine si redevable à la pensée équestre du général L'Hotte dont on doit admettre ici la modernité.

Alain Francqueville - Dans la mémoire du Gal L'Hotte -
Lunéville, 2022



Vos questions ?

