

500 ANS DE CHAMBORD
 Naissance et renaissances de l'équitation française, l'étonnant parcours d'un art des apparences
 A. Francqueville
 Chambord - 2019
 WWW.SOOCAVALIERSCHAMBORD.FR

Naissance et renaissances de l'équitation française, l'étonnant parcours d'un art des apparences
 Introduction
 Alain Francqueville
 Chambord - 2019

Les modèles chevaleresques
 Dominer : la finalité martiale est au premier plan
 Alain Francqueville - Chambord 2019





Raison d'être du chevalier : vaincre.
 L'imaginaire chevaleresque est au plus fort lors des guerres d'Italie, mais c'est aussi le déclin de la cavalerie lourde.
 Adresse et loyauté sont au premier plan de jeux d'exercice violents car destinés à dominer.

Alain Francoeurille Chambord 2019





En Italie, la cour de Ferrare diffusait cet imaginaire chevaleresque.
C'est à Ferrare que l'Arioste rédige *Orlando furioso*, grand succès de la littérature chevaleresque.



La Renaissance
Paolo Ucello dans *La bataille de San Romano* montre la lourdeur du chevalier armé (1456).

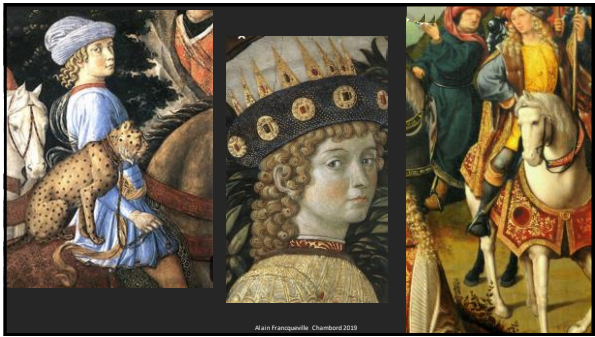




Une société va adoucir les mœurs, or au cavalier

- Contraste entre raffinement et la violence et la rûdeur des exercices.
- Dans la seconde, après la mort accidentelle de ces joutes furent remplacées par des exercices de jeux

Alain Francquville Chambord 2019 20



L'équitation des cours italiennes de la Renaissance.

Piccardini, Pignatelli, Grisone, Fiaschi, Corte, Pavari, Caracciolo, .. sont les auteurs qui témoignent des méthodes, des exercices et des équipements dans l'Italie du XVI^e.

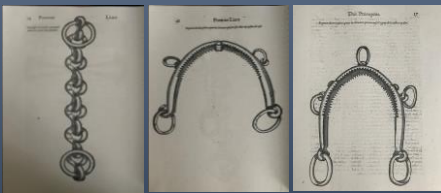
Des écuyers français : Pluvinel, La Broue, notamment, sont venus s'initier à cette nouveauté italienne.

Alain Francquville Chambord 2019 23

Fin du XVI^{ème} siècle
manuscrit de Piccardini
↓
et de Pignatelli -> 1598

Alain Francquville Chambord 2019 24

Fin du XVI^{ème} siècle
chez le français La Broue on retrouve chaînes et caveçons.
Des préceptes du cavalier (éd 1593)



Alain Francqueville Chambord 2019 25

500 ANS DE CHAMBORD
LE CHATEAU DE CHAMBORD
1535-2019

Vers un art de plaire à la cour
Placere

A. Francqueville Chambord - 2019



WWW.SODCAVALIERSCHAMBORD.FR

Naissance et renaissances de
l'équitation française,
l'étonnant parcours d'un art des
apparences

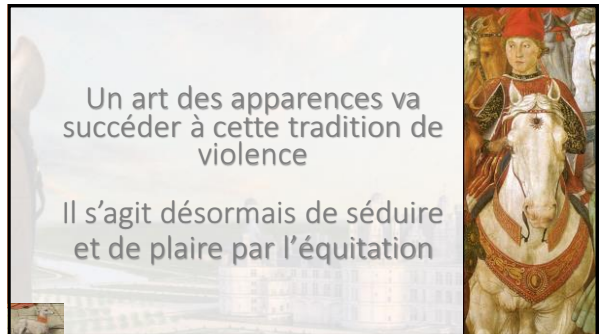
Vers l'équitation de cour
une bien lente évolution

Alain Francqueville
Chambord - 2019



Un art des apparences va
succéder à cette tradition de
violence

Il s'agit désormais de séduire
et de plaire par l'équitation

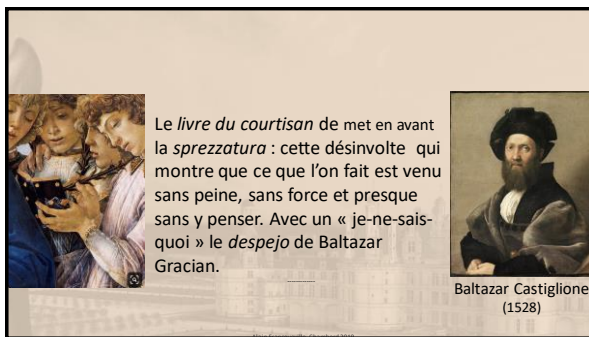


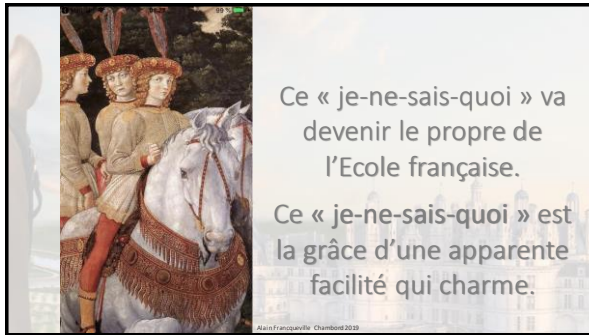
L'apparence corporelle
joue un rôle essentiel à
travers chevaux,
harnachements,
costumes,



Elegance des costumes mais puissance des moyens



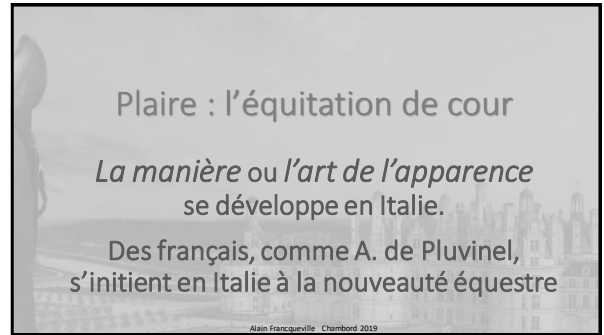




Ce « je-ne-sais-quoi » va devenir le propre de l'Ecole française.

Ce « je-ne-sais-quoi » est la grâce d'une apparente facilité qui charme.

Alain Francqueville Chambord 2019

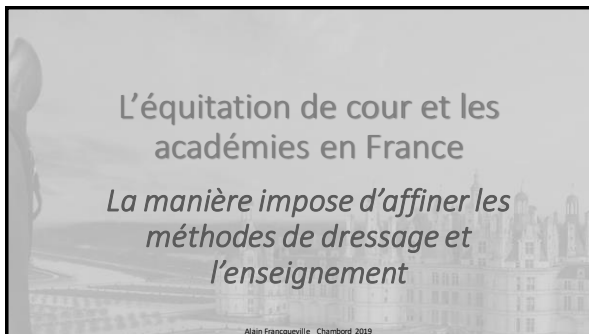


Plaire : l'équitation de cour

La manière ou l'art de l'apparence se développe en Italie.

Des français, comme A. de Pluvinel, s'initient en Italie à la nouveauté équestre

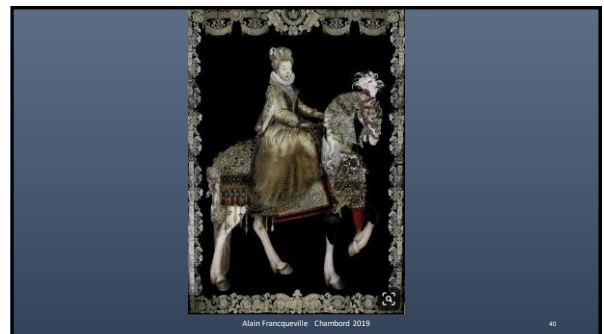
Alain Francqueville Chambord 2019



L'équitation de cour et les académies en France

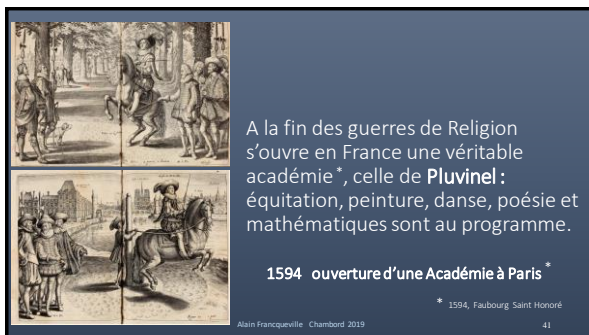
La manière impose d'affiner les méthodes de dressage et l'enseignement

Alain Francqueville Chambord 2019



Alain Francqueville Chambord 2019

40



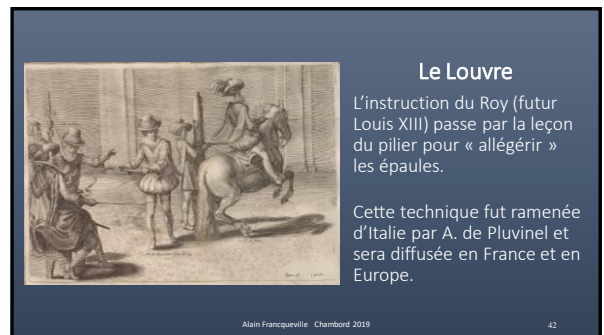
A la fin des guerres de Religion s'ouvre en France une véritable académie*, celle de **Pluvinel** : équitation, peinture, danse, poésie et mathématiques sont au programme.

1594 ouverture d'une Académie à Paris*

* 1594, Faubourg Saint Honoré

Alain Francqueville Chambord 2019

41



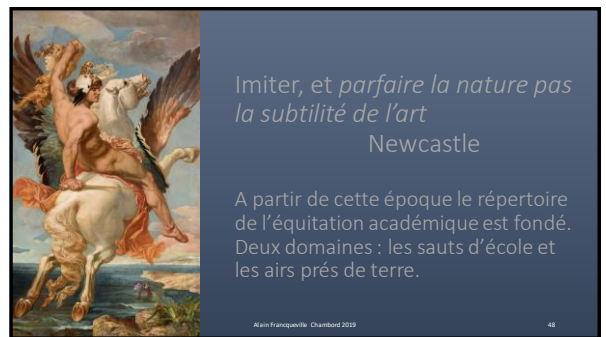
Le Louvre

L'instruction du Roy (futur Louis XIII) passe par la leçon du pilier pour « alléger » les épaules.

Cette technique fut ramenée d'Italie par A. de Pluvinel et sera diffusée en France et en Europe.

Alain Francqueville Chambord 2019

42



L'art des apparences se développe
avec les spectacle de cours qui
témoignent de cette *délicatesse*
toute de goût qui fait tout le
charme français.

Montesquieu Essai sur le goût

Alain Francqueville, Chambord 2019

La culture de cours, un art des apparences qui apparait
comme une construction sociale qu'expriment **cet art des**
apparences, les techniques du corps comme l'équitation, et
les rituels publics comme les carrousels.

Les cours fonctionnent comme des systèmes de pouvoirs,
mais aussi comme des **systèmes de représentation** chargés
de produire des images affirmant la toute puissance du
Prince et la prééminence sociale de l'aristocratie.

Alain Francqueville, Chambord 2019

A propos de cette époque, Voltaire écrit : « *Aux tournois
et pas d'armes ont succédé les combats contre les
taureaux en Espagne et les carrousels en France, en Italie,
en Allemagne. Il s'est fait des révolutions dans les plaisirs
comme dans tout le reste.* »

Essai sur les mœurs Voltaire, 1756

Alain Francqueville, Chambord 2019



Louis XIV au Louvre lors du Grand carrousel de 1662
la culture de cour en forme de compétition publique

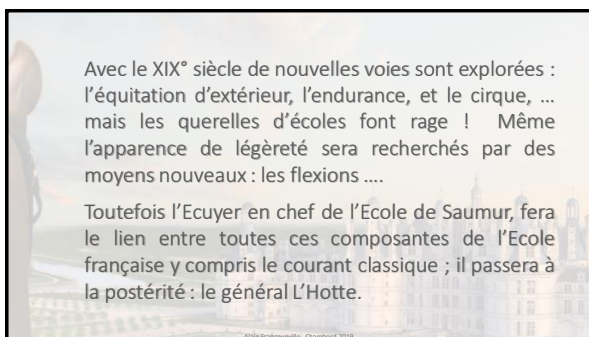


Alain Francqueville, Chambord 2019

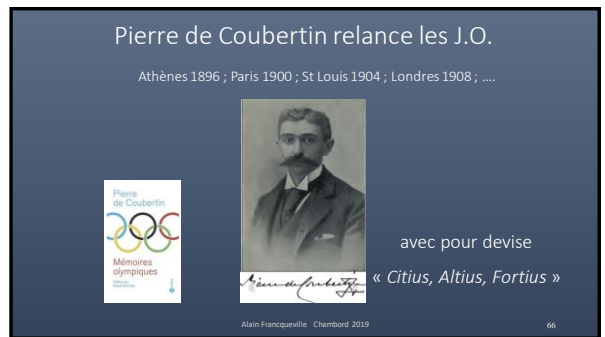
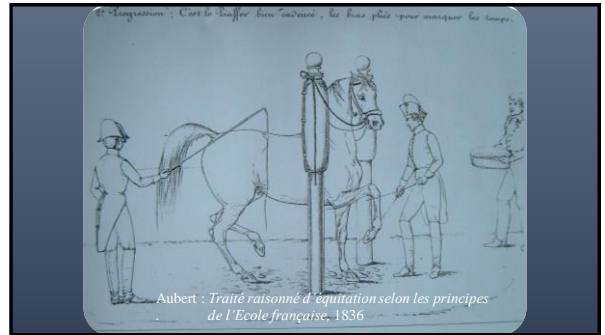
La grâce d'une
apparente facilité.
est ce « *je-ne-sais-quoi* »
qui va devenir le propre
de l'Ecole française.

VoixJankelevitch

Alain Francqueville, Chambord 2019



Au XIX^e siècle le changement se prouve aussi au cirque avec François Baucher, au cirque des Champs Elysées



1921

Coubertin incite à créer des Fédérations nationales pour écrire des règles internationales incluant les sports équestres.

Le 28 mai 1921 neuf nations, dont la France, s'accordent sur la création d'une *Fédération Equestre Internationale* qui est créée lors de l'AG du 25 novembre 1921.

Alain Francqueville - Chambord - 2019

Codifier les apparences du dressage académique
1929 – *Règlement de la FEI*

le général Comte von Holzling-Berstett (GER) le général Decarpentry (FRA)
(Équitation académique)



Naissance et renaissances de l'équitation française, l'étonnant parcours d'un art des apparences

Conclusion

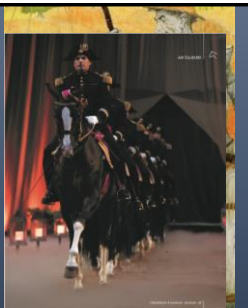
Alain Francqueville
Chambord - 2019

Impulsion, grâce et légèreté sont les marques de l'École française qui cultive cette apparence de facilité.

Le cheval devant évoluer comme de lui-même !

Alain Francqueville - Chambord - 2019

L'étonnant parcours de l'équitation à partir de l'Italie : de la chevalerie, la Renaissance, ... Combats, carrousels et compétitions ont fait évoluer les finalités vers les apparences. Elles restent déterminantes dans la société contemporaine.



Alain Francqueville - Chambord - 2019

500 ANS
CHAMBORD
1504-2019

Depuis la Renaissance la question du style est au devant de la scène et marque définitivement la manière française. Ce patrimoine est à protéger mais pas seulement en apparence.

Alain Francqueville - Naissance et renaissances de l'équitation française
Chambord - 2019

WWW.500CAVALIERSCHAMBORD.FR

500 ANS DE CHAMBORD

Naissance et renaissances de l'équitation française,
l'étonnant parcours d'un art des apparences

Vos questions ?

Alain Francoeurville - Naissance et renaissances de l'équitation française
Chambord 2019

WWW.SOOCAVALIERSCHAMBORD.FR

« Le culte de la tradition n'exclue pas l'amour du progrès »
colonel Danloux

Alain Francoeurville - Naissance et renaissances de l'équitation française
Chambord 2019

74

