

COLLOQUE ORGANISÉ PAR L'ASSOCIATION  
CHEVAL & SHS ET LE MUSÉE DU CHEVAL DU  
CHÂTEAU DE CHANTILLY

CHANTILLY - 6 JUIN 2023

# MÉMOIRE(S) DE CHEVAL

PE-528 © RMN - GRAND PALAIS (DOMAINE DE CHANTILLY) / RENÉ-GABRIEL OJÉDA



Château de Chantilly  
INSTITUT DE FRANCE

---



# PROGRAMME



---

---

9H15 Mathieu Deldicque, directeur du musée Condé, conservateur en chef du patrimoine  
"Le projet renouvelé du musée (vivant) du Cheval de Chantilly"

---

9H30 Clothilde Noé, doctorante (Université de Tours, CITERES),  
présidente de l'Association Cheval & SHS  
" Interroger le cheval par les mémoires "

---

La construction d'identités par la mémoire du cheval dans l'histoire et l'espace

Modératrice : Clothilde Noé, doctorante (Université de Tours, CITERES), présidente de l'Association Cheval & SHS

- 10H00  
12H00  
DÔME
- Sophie Chevalier, professeure d'anthropologie (Université de Picardie Jules Verne) : "Mémoires hippiques. Le cas de Durban et de sa province (Afrique du Sud)"
  - Thomas Brignon, doctorant (Université de Toulouse Jean Jaurès) : "Le long oubli colonial du cheval guarani (Paraguay, XVIe-XVIIIe siècle)"
  - Caroline Lachiche, archéozoologue (INRAP) : "Les chevaux de guerre, pour une approche archéozoologique, matérielle et commémorative"
-

---

## Préservation des races et pratiques actuelles

Modératrice : Vanina Deneux - Le Barh, ingénieure de recherche en sociologie (IFCE/INRA)

- 10H00  
-  
12H00  
AMPHITHÉÂTRE
- Maurice Miara, doctorant (Institut National des Équidés de Travail) : "L'utilisation des équidés en agriculture"
  - Ariadna Nieto Espinet (Université de Lleida) : "La contribution du projet CENTAURO à la connaissance des sociétés du passé et pour la préservation des races d'équidés actuels"
  - Véronique Moulinié, Thierry Wendling (CNRS, Laboratoire Héritages UMR 9022) : Les paris hippiques et les mémoires du cheval"

---

12H00

-

14H30

Pause déjeuner

---

## La mémoire du cheval dans l'art

Modératrice : Marie Mouterde, chargée des collections du musée du Cheval (Château de Chantilly)

14H30

-

16H30

DÔME

- Margaux Spruyt, docteure en histoire de l'art et archéologie du Proche-Orient ancien (UMR 8167 - Orient et Méditerranée) : "Mémoires des pratiques équestres assyriennes : du relief à la reconstitution"
  - Karine McGrath, chef du service des archives du château de Versailles (Château de Versailles) : "Le cheval, un sujet particulier pour le château de Versailles"
  - Caroline Ziolk, professeure en arts visuels : "Le cheval : art contemporain, image plurielle et imaginaire partagé"
-

---

## Cheval et équitation dans la mémoire littéraire

Modératrice : Diane de Camproger, docteure en langue et littérature françaises (Université de Caen, LASLAR)

14H30  
-  
16H30

AMPHITHÉÂTRE

- Katherine Stratton, doctorante (Université de St.Andrews, School of Modern Languages) : "Le cheval dans l'oeuvre de Ronsard"
- Marie-Eugénie Kaufmant, professeure des universités (Université de Caen, ERLIS) : "Mémoires de la légèreté équestre ibérique dans la littérature espagnole du Siècle d'or" (en ligne)
- Anastasija Ropa (Latvian Academy of Sport Education) : "Deux manières de se souvenir du cheval dans la *Chronique des temps passés*" (en ligne)

---

16H30

Pause

---

## Patrimoines matériels et immatériels, conservation et patrimoine

Modérateur : Jean-Pierre Digard (CNRS)

16H45  
-  
18H00  
DÔME

- Maria-Anne Privat, conservatrice en chef du patrimoine (Musée national de la voiture, Château de Compiègne) : "Harnais d'apparat du XVIIIe siècle, restauration, mise en valeur, exposition, médiation"
- Marie Mouterde, chargée des collections du musée du Cheval (Château de Chantilly) : "Les harnais Condé, du château aux Grandes écuries : la question de la patrimonialisation de l'équipement équestre au sein d'une collection Beaux-Arts"
- Hélène Delalex, conservatrice du patrimoine Mobilier et objets d'art (Musée national des Châteaux de Versailles et de Trianon) : "La patrimonialisation et la muséification du cheval"

Conclusion : Jean-Pierre Digard (CNRS) : "Retour sur un épisode méconnu de l'histoire du musée du Cheval de Chantilly et ses enseignements"