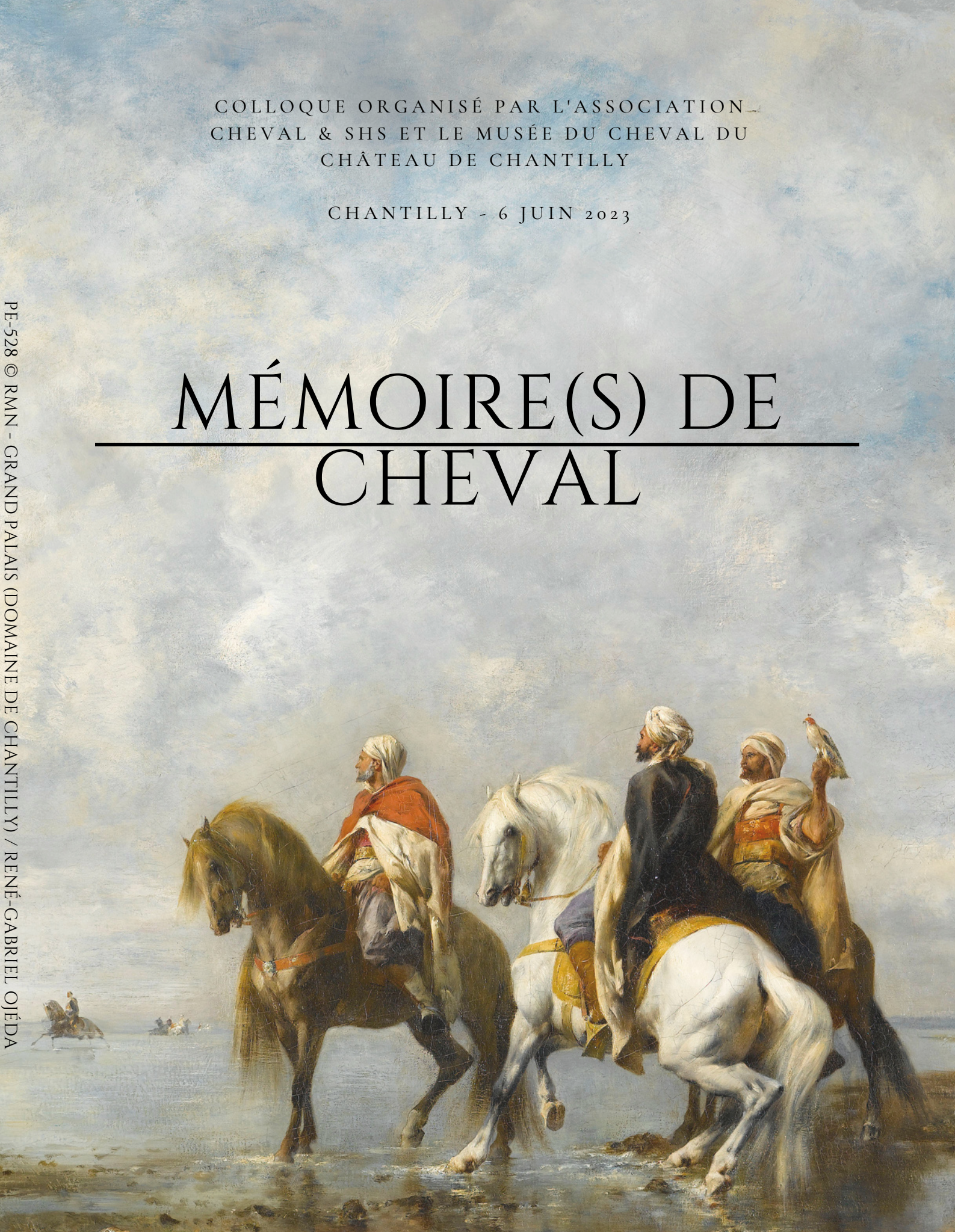


COLLOQUE ORGANISÉ PAR L'ASSOCIATION
CHEVAL & SHS ET LE MUSÉE DU CHEVAL DU
CHÂTEAU DE CHANTILLY

CHANTILLY - 6 JUIN 2023

MÉMOIRE(S) DE CHEVAL

PE-528 © RMN - GRAND PALAIS (DOMAINE DE CHANTILLY) / RENÉ-GABRIEL OJÉDA



Château de Chantilly
INSTITUT DE FRANCE



PROGRAMME



9H15 Mathieu Deldicque, directeur du musée Condé, conservateur en chef du patrimoine
"Le projet renouvelé du musée (vivant) du Cheval de Chantilly"

9H30 Clothilde Noé, doctorante (Université de Tours, CITERES),
présidente de l'Association Cheval & SHS
" Interroger le cheval par les mémoires "

La construction d'identités par la mémoire du cheval dans l'histoire et l'espace

Modératrice : Clothilde Noé, doctorante (Université de Tours, CITERES), présidente de l'Association Cheval & SHS

- 10H00
12H00
DÔME
- Sophie Chevalier, professeure d'anthropologie (Université de Picardie Jules Verne) : "Mémoires hippiques. Le cas de Durban et de sa province (Afrique du Sud)"
 - Thomas Brignon, doctorant (Université de Toulouse Jean Jaurès) : "Le long oubli colonial du cheval guarani (Paraguay, XVIe-XVIIIe siècle)"
 - Caroline Lachiche, archéozoologue (INRAP) : "Les chevaux de guerre, pour une approche archéozoologique, matérielle et commémorative"
-

Préservation des races et pratiques actuelles

Modératrice : Vanina Deneux - Le Barh, ingénieure de recherche en sociologie (IFCE/INRA)

- 10H00
-
12H00
AMPHITHÉÂTRE
- Maurice Miara, doctorant (Institut National des Équidés de Travail) : "L'utilisation des équidés en agriculture"
 - Ariadna Nieto Espinet (Université de Lleida) : "La contribution du projet CENTAURO à la connaissance des sociétés du passé et pour la préservation des races d'équidés actuels"
 - Véronique Moulinié, Thierry Wendling (CNRS, Laboratoire Héritages UMR 9022) : Les paris hippiques et les mémoires du cheval"

12H00
-
14H30

Pause déjeuner

La mémoire du cheval dans l'art

Modératrice : Marie Mouterde, chargée des collections du musée du Cheval (Château de Chantilly)

14H30
-
16H30
DÔME

- Margaux Spruyt, docteure en histoire de l'art et archéologie du Proche-Orient ancien (UMR 8167 - Orient et Méditerranée) : "Mémoires des pratiques équestres assyriennes : du relief à la reconstitution"
 - Karine McGrath, chef du service des archives du château de Versailles (Château de Versailles) : "Le cheval, un sujet particulier pour le château de Versailles"
 - Caroline Ziolk, professeure en arts visuels : "Le cheval : art contemporain, image plurielle et imaginaire partagé"
-

Cheval et équitation dans la mémoire littéraire

Modératrice : Diane de Camproger, docteure en langue et littérature françaises (Université de Caen, LASLAR)

- 14H30
-
16H30
- AMPHITHÉÂTRE
- Katherine Stratton, doctorante (Université de St.Andrews, School of Modern Languages) : "Le cheval dans l'oeuvre de Ronsard"
 - Marie-Eugénie Kaufmant, professeure des universités (Université de Caen, ERLIS) : "Mémoires de la légèreté équestre ibérique dans la littérature espagnole du Siècle d'or" (en ligne)
 - Anastasija Ropa (Latvian Academy of Sport Education) : "Deux manières de se souvenir du cheval dans la *Chronique des temps passés*" (en ligne)

16H30 Pause

Patrimoines matériels et immatériels, conservation et patrimoine

Modérateur : Jean-Pierre Digard (CNRS)

- 16H45
-
18H00
- DÔME
- Maria-Anne Privat, conservatrice en chef du patrimoine (Musée national de la voiture, Château de Compiègne) : "Harnais d'apparat du XVIIIe siècle, restauration, mise en valeur, exposition, médiation"
 - Marie Mouterde, chargée des collections du musée du Cheval (Château de Chantilly) : "Les harnais Condé, du château aux Grandes écuries : la question de la patrimonialisation de l'équipement équestre au sein d'une collection Beaux-Arts"
 - Hélène Delalex, conservatrice du patrimoine Mobilier et objets d'art (Musée national des Châteaux de Versailles et de Trianon) : "La patrimonialisation et la muséification du cheval"

Conclusion : Jean-Pierre Digard (CNRS) : "Retour sur un épisode méconnu de l'histoire du musée du Cheval de Chantilly et ses enseignements"