

## L'Inscription au patrimoine culturel concernant l'élevage et l'équitation

L'Inscription au patrimoine culturel revêt différents niveaux. D'une part au niveau mondial avec l'UNESCO et d'autre part au niveau national auprès du ministère de la Culture.

Petit éclairage sur les points inscrits au patrimoine culturel au niveau mondial et les domaines concernés au niveau national, concernant chevaux et équitation.

**Sont inscrits**, à la date de juillet 2024 six (6) éléments correspondant à 4 régions et 12 pays. Chronologie des éléments inscrits dates : **2023<sup>1</sup>** – **2022<sup>1</sup>** – **2021<sup>2</sup>** – **2015<sup>1</sup>** – **2011<sup>1</sup>**

2023		
Liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité		
<a href="#">L'art de l'élevage du cheval Akhal-Teke et les traditions des ornements pour chevaux</a>	Turkménistan	  
2022		
Liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité		
<a href="#">Les traditions d'élevage des chevaux Lipizzan</a>	Autriche – Bosnie-Herzégovine – Croatie – Hongrie – Italie – Roumanie – Slovaquie – Slovénie	  
2021		
Liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité		
<a href="#">La tbourida</a>	Maroc	  
Registre de bonnes pratiques de sauvegarde		
<a href="#">Les jeux nomades, redécouverte du patrimoine, célébration de la diversité</a>	Kirghizistan	  
2015		
Liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité		
<a href="#">L'équitation classique et la Haute École de l'École d'équitation espagnole de Vienne</a>	Autriche	  
2011		
Liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité		
<a href="#">L'équitation de tradition française</a>	France	  

Pour consulter la liste du patrimoine immatériel des éléments inscrits en référence à la Convention de 2003 suivre le lien vers le site UNESCO :

[https://ich.unesco.org/fr/listes?term\[\]=vocabulary\\_ich-912&secondary\\_filter=1](https://ich.unesco.org/fr/listes?term[]=vocabulary_ich-912&secondary_filter=1)

Consultez la **Convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel et immatériel**.

Les textes fondamentaux , lien :

[https://ich.unesco.org/doc/src/2003\\_Convention\\_Basic\\_Texts\\_2022\\_version-FR.pdf](https://ich.unesco.org/doc/src/2003_Convention_Basic_Texts_2022_version-FR.pdf)

**La convention** : <https://ich.unesco.org/fr/convention>

**Extraits relatif à la définition du patrimoine culturel et à la notion de sauvegarde :**

- Le “**patrimoine culturel immatériel**”, tel qu’il est défini par l’Unesco, se manifeste notamment dans les domaines suivants :
  - (a) les traditions et expressions orales, y compris la langue comme vecteur du patrimoine culturel immatériel ;
  - (b) les arts du spectacle ;
  - (c) les pratiques sociales, rituels et événements festifs ;
  - (d) les connaissances et pratiques concernant la nature et l’univers ;
  - (e) les savoir-faire liés à l’artisanat traditionnel.
  
- On entend par “**sauvegarde**” les mesures visant à assurer la viabilité du patrimoine culturel immatériel, y compris l’identification, la documentation, la recherche, la préservation, la protection, la promotion, la mise en valeur, la transmission, essentiellement par l’éducation formelle et non formelle, ainsi que la revitalisation des différents aspects de ce patrimoine.

Deux éléments **inscrits au patrimoine mondial pour les Lipizzans** :

- **Vienne 2015** : L’équitation classique et la Haute école de l’Ecole d’équitation espagnole de Vienne (inscrit en 2015). Lien :

<https://ich.unesco.org/fr/RL/l-equitation-classique-et-la-haute-ecole-de-l-ecole-d-equitation-espagnole-de-vienne-01106>

- **Vienne 2022** : Les traditions d’élevage des chevaux Lipizzans.

<https://ich.unesco.org/fr/RL/les-traditions-d-elevage-des-chevaux-lipizzan-01687>

## Inscription au « patrimoine culturel immatériel national »

appelé aussi « patrimoine vivant »

### **Les différentes pratiques et traditions** (niveau national)

**Les pratiques sociales et festives** Les pratiques sociales et festives (fêtes communautaires, fêtes communales, foires...) sont des activités coutumières qui structurent la vie quotidienne de la communauté. Elles sont familières à l'ensemble du groupe, même si tous n'y participent pas.

**Les traditions et expressions orales** Les formes parlées sont très variées (proverbes, contes, comptines, légendes, mythes, chants, poèmes, prières, psalmodies...). Elles transmettent des connaissances, des valeurs culturelles et sociales et une mémoire collective.

**Les pratiques physiques** Les courses, joutes, jeux de lutte, de force, de tir et les pratiques spécifiques (navigation, équitation...) sont à la croisée du patrimoine culturel et de la pratique des sports en amateur.

**Les arts du spectacle** Les pratiques instrumentales, chorégraphiques, chorales ou théâtrales recouvrent de nombreuses expressions, reflet de la créativité humaine.

**Les jeux** Les jeux traditionnels (balles, billes, boules, palets, quilles...),

**Les rituels** Les pratiques rituelles se déroulent à des moments et dans des lieux particuliers et rappellent à une communauté sa conception du monde et son histoire. L'accès aux rituels peut être restreint (rites d'initiation, cérémonies funéraires...), ces pratiques distinctives renforçant le sentiment d'identité et de continuité avec le passé. Informels ou plus élaborés, les rituels jouent un rôle de repère identitaire.

**Les savoirs et savoir-faire** Au cœur de la culture et de l'identité des communautés, les connaissances concernant la nature et l'univers (savoir-faire, pratiques, représentations) reflètent leur interaction avec l'environnement naturel. Elles s'expriment dans les traditions orales, l'attachement à un lieu, les croyances et la vision du monde (savoirs écologiques, savoirs relatifs à la flore et à la faune, médecine traditionnelle, rites, cosmologie, festivités, arts visuels...).

**Les pratiques physiques** Les courses, joutes, jeux de lutte, de force, de tir et les pratiques spécifiques (navigation, équitation...) sont à la croisée du patrimoine culturel et de la pratique des sports en amateur.

Ces pratiques physiques favorisent la santé et sont un créneau important de la scène sportive de par la diversité des disciplines, le nombre estimé de praticiens, le réseau des organisations spécialisées et la grande diversité des variations régionales.

## **L'inventaire du Patrimoine culturel immatériel.**

Lien 1 : <https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/patrimoine-culturel-immateriel/Le-Patrimoine-culturel-immateriel/l-inventaire-national-du-patrimoine-culturel-immateriel>

*Lien 2 : <https://guichet.public.lu/fr/citoyens/loisirs/culture/patrimoine-culturel/inscription-patrimoine-immateriel-national.html>*